

ajedrez 6000

NOVIEMBRE

1977

Nº 76

KARPOV, EN PLENA FORMA,
VENCEDOR DEL "INTERPOLIS" (HOLANDA)



ajedrez español • ajedrez internacional

RELACION DE CAJAS DE AHORROS CONFEDERADAS



CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALBACETE. Tesifonte Gallejo, 8. Teléfono (967) 21 27 29. ALBACETE.

CAJA DE AHORROS DE ALHAMA DE MURCIA. Avda. José Antonio, 1. Teléfono (968) 21 22 31. MURCIA.

CAJA DE AHORROS DE ALCANTATE Y MURCIA. San Fernando, 40. Teléfono (965) 21 00 55. ALCANTATE.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ALCANTATE. Avda. Méndez Núñez, 45. Teléfono (965) 20 40 00. ALCANTATE.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE ALMERIA. Avda. Generalísimo, 75. Teléfono (951) 23 70 11. ALMERIA.

CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE ANTEQUERA. Ramón y Cajal, 6. Teléfono (952) 84 23 40. ANTEQUERA (Málaga).

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE AVILA. Comandante Albarián, 1. Teléfono (918) 21 32 42. AVILA.

CAJA CENTRAL DE AHORROS Y PRESTAMOS DE AVILA. Plaza de Santa Teresa, 12. Teléfono (918) 21 18 07. AVILA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA GENERAL DE AHORROS DE BADAJOZ. Menacho, 8. Teléfono (924) 22 07 43. BADAJOZ.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE BARCELONA. Avda. Generalísimo Franco, 530. Teléfono (93) 218 94 00. BARCELONA-11.

CAJA DE PENSIONES PARA LA VEJEZ Y DE AHORROS DE CATALUÑA Y BALEARES. Vía Gayetana, 56 al 67. Teléfono (93) 302 54 04. BARCELONA-3.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE BARCELONA. Plaza de Antonio Maura, 6. Teléfono (93) 319 77 00. BARCELONA-3.

CAJA DE AHORROS "SAGRADA FAMILIA". Rivadeneyra, 6. Teléfono (93) 301 12 08. BARCELONA-2.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE BILBAO. Gran Vía, 23. Teléfono (94) 421 47 50. BILBAO-9.

CAJA DE AHORROS VIZCAINA. Plaza de España, 1. Teléfono (94) 4243600 BILBAO-1.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DEL CIRCULO CATOLICO DE OBREROS DE BURGOS. Avda. de los Reyes Católicos, 1. Teléfono (947) 229000. BURGOS.

CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE BURGOS. Plaza Santo Domingo de Guzmán, 1. Teléfono (947) 20 64 45. BURGOS.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CACERES. San Pedro, 15. Teléfono (927) 21 49 87. CACERES.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CADIZ. Plaza de San Agustín, 3. Teléfono (956) 22 43 05. CADIZ.

CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE CARLET. Doctor Bosch Marín, 5. Teléfono (963) 253 03 00. CARLET (Valencia).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CASTELLON. Caballeros, 2. Teléfono (964) 22 42 00. CASTELLON.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE CEUTA. Camoens, 23. Teléfono (956) 51 28 22. CEUTA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE CORDOBA. Avda. Generalísimo, 22. Teléfono (957) 22 39 01. CORDOBA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CORDOBA. Avda. del Gran Capitán, 11. Teléfono (957) 22 38 86. CORDOBA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE CUENCA. Plaza Parque San Julián, 3. Teléfono (966) 21 40 47. CUENCA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE EL FERROL DEL CAUDILLO. Plaza de España, 34. Teléfono (981) 35 86 47. EL FERROL DEL CAUDILLO (La Coruña).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LA DIPUTACION DE GERONA. Avda. de San Francisco, 34-36. Teléfono (972) 20 62 00. GERONA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE GRANADA. Plaza Villa mena, 1. Teléfono (958) 27 80 00. GRANADA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE GRANADA. Plaza de Mariana Pineda, 7. Teléfono (958) 22 40 40. GRANADA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUADALAJARA. Plaza de los Caídos, 1. Teléfono (911) 21 26 40. GUADALAJARA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE HUELVA. General Mola, 10. Teléfono (955) 21 40 01. HUELVA.

CAJA DE AHORROS DE JEREZ DE LA FRONTERA. Plaza de los Reyes Católicos, 7. Teléfono (956) 33 02 00. JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz).

CAJA DE AHORROS-MONTE DE PIEDAD DE LA CORUÑA Y LUGO. San Andrés, 81. Teléfono (981) 22 91 02. LA CORUÑA.

CAJA INSULAR DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE GRAN CANARIA. Triana, 89. Teléfono (928) 22 26 13. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LEON. Ordoño II, 10. Teléfono (987) 23 51 00. LEON.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LERIDA. Avda. Blondel, 1. Teléfono (973) 22 35 40. LERIDA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE LOGROÑO. Miguel Villanueva, 9. Teléfono (941) 22 75 00. LOGROÑO.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE LUGO. Montevidéo, 6. Teléfono (982) 21 26 37. LUGO.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID. Plaza de Celenque, 2. Teléfono (91) 232 62 10. MADRID-13.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE MÁLAGA. Molina Lario, 12. Teléfono (952) 22 42 64. MÁLAGA.

CAJA DE AHORROS COMARCAL DE MANLLEU. Plaza de España, 24. Teléfono (93) 851 04 00. MANLLEU (Barcelona).

CAJA DE AHORROS DE MANRESA. Paseo de Pedro III, 24. Teléfono (93) 872 43 00. MANRESA (Barcelona).

CAJA DE AHORROS LAYETANA. Palau, 18. Teléfono (93) 396 04 50. MATARO (Barcelona).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE MURCIA. Avda. de José Antonio, 24. Teléfono (968) 21 47 45. MURCIA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ONTENIENTE. Plaza de José Antonio, 24. Teléfono (96) 248 16 00. ONTENIENTE (Valencia).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ORENSE. Avda. de Pontevedra, 7. Teléfono (988) 22 38 50. ORENSE.

CAJA DE AHORROS DE ASTURIAS. Plaza del Generalísimo, 2. Teléfono (985) 22 14 94. OVIEDO.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE PALENCIA. Mayor, 3. Teléfono (988) 71 46 90. PALENCIA.

CAJA DE AHORROS Y PRESTAMOS DE PALENCIA. Mayor, 9. Teléfono (988) 71 15 95. PALENCIA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES. Ramón Llull, 2. Teléfono (971) 22 76 47. PALMA DE MALLORCA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE PAMPLONA. Paseo de Sarasate, 5. Teléfono (948) 22 58 00. PAMPLONA.

CAJA DE AHORROS DE NAVARRA. Avda. de Carlos III, 4. Teléfono (948) 24 04 00. PAMPLONA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE PLASENCIA. Alfonso VIII, 32. Teléfono (927) 41 12 50. PLASENCIA (Cáceres).

CAJA DE AHORROS DE POLLENSA. Moro, 3. Teléfono (971) 53 01 62. POLLENSA (Balears).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE PONTEVEDRA. Augusto González Besada, 2 y 4. Teléfono (986) 85 42 50. PONTEVEDRA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE RONDA. Virgen de la Paz, 18. Teléfono (952) 87 18 40. RONDA (Málaga).

CAJA DE AHORROS DE SÁBADELL. Gracia, 17. Teléfono (93) 296 64 00. SÁBADELL (Barcelona).

CAJA DE AHORROS Y SOCORROS DE SAGUNTO. José Antonio, 67. Teléfono (96) 246 18 00. SAGUNTO (Valencia).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SALAMANCA. Plaza de los Banos, 1. Teléfono (923) 21 93 00. SALAMANCA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN. Gue-taria, 9. Teléfono (943) 42 90 00. SAN SEBASTIAN.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA. Garibay, 13. Teléfono (943) 45 12 00. SAN SEBASTIAN.

CAJA DE AHORROS INSULAR DE LA PALMA. Avda. José Antonio, 23. Teléfono (922) 41 14 46. SANTA CRUZ DE LA PALMA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SANTA CRUZ DE TENERIFE. Plaza de Santo Domingo, 1. Teléfono (922) 24 71 86. SANTA CRUZ DE TENERIFE.

CAJA DE AHORROS DE SANTANDER. Plaza de Velarde, s/n. Teléfono (942) 22 15 00. SANTANDER.

CAJA DE AHORROS-MONTE DE PIEDAD DE SANTIAGO. Montero Ríos, 7. Teléfono (981) 59 09 86. SANTIAGO DE CAMPOSTELA (La Coruña).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SEGORBE. Santa María, 13. Teléfono (964) 11 06 73. SEGORBE (Castellón).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE SEGOVIA. Avda. Fernández Laredra, 6. Teléfono (911) 41 44 90. SEGOVIA.

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE SEVILLA. San José, 13. Teléfono (954) 22 66 66. SEVILLA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL SAN FERNANDO DE SEVILLA. Imagen, 2. Teléfono (954) 21 67 03. SEVILLA.

CAJA GENERAL DE AHORROS Y PRESTAMOS DE LA PROVINCIA DE SORIA. Mariano Granados, 1. Teléfono (975) 21 35 41. SORIA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE TARRAGONA. Plaza Imperial Tarraco, 9 y 11. Teléfono (977) 22 08 00. TARRAGONA.

CAJA DE AHORROS DE TARRASA. Rutlla, 2. Teléfono (93) 297 37 03. TARRASA (Barcelona).

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE TOLEDO. Recoletos, 1. Teléfono (925) 22 70 50. TOLEDO.

CAJA DE AHORROS DE TORRENTE. Plaza Obispo Benlloch, 6. Teléfono (96) 155 18 50. TORRENTE (Valencia).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE VALENCIA. General Tovar, 3. Teléfono (96) 321 13 51. VALENCIA-3.

CAJA DE AHORROS POPULAR DE VALLADOLID. Fuente Dorada, 21. Teléfono (983) 22 23 01. VALLADOLID.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE VALLADOLID. Plaza de España, 13. Teléfono (983) 22 44 10. VALLADOLID.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD MUNICIPAL DE VIGO. Avda. García Barbbón, 1. Teléfono (986) 21 13 21. VIGO (Pontevedra).

CAJA DE AHORROS DEL PENEDES. Rambla de Nuestra Señora, 2. Teléfono (93) 892 08 58. VILAFRANCA DEL PENEDES (Barcelona).

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LA CIUDAD DE VITORIA. Postas, 11. Teléfono (945) 23 30 00. VITORIA.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE ALAVA. Independencia, 1. Teléfono (945) 25 70 00. VITORIA.

CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE ZAMORA. Santa Clara, 18. Teléfono (988) 51 39 42. ZAMORA.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ZARAGOZA, ARAGON Y RIOJA. San Jorge, 8. Teléfono (976) 29 66 00. ZARAGOZA.

CAJA DE AHORROS DE LA INMACULADA. Don Jaime I, 33. Teléfono (976) 22 92 79. ZARAGOZA.

Servicio General de todas las Cajas de Ahorros de España:

CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS
Alcalá, 27. Teléfono (91) 232 84 00. MADRID-14

CON UNA RED DE 6.000 OFICINAS REPARTIDAS POR TODO EL TERRITORIO NACIONAL

EN CUALQUIERA DE ESTAS OFICINAS CENTRALES Y SUCURSALES
PUEDEN SER COBRADOS EN EFECTIVO SUS TALONES

EDITORIAL

El match semifinal por el campeonato del mundo entre el G. M. soviético Boris SPASSKY y el G. M. VICTOR KORCHNOI que en un principio se iba a postergar debido al accidente automovilístico sufrido por el segundo, ya ha dado comienzo. En el próximo número daremos una amplia información de las partidas jugadas hasta la fecha.

NOVIEMBRE 1977

N.º 76

Sumario

Temas para combinar.....	402
Tablero internacional.....	403
Sección angulo teórico.....	407
Entrevista a J. Diez del Corral..	413
Entrevista a R. KEENE.....	417
El Arte de la composición.....	419
Campeonato de España individuales.....	420
Soluciones.....	426
¿GENS UNA SUMUS O UBINAM GENTIUM SUMUS?.....	427
Ecos del mundial juvenil.....	428
Los mejores de todos los tiempos	430
Matches completos.....	436
Prensa nacional.....	439

ajedrez 6000

Director:
PEDRO LEZCANO

Director Técnico Información Nacional:
FERNANDO VISIER

Director Técnico Información Internacional:
BENT LARSEN

Secretaria:
BLANCA NIEVES GONZALEZ

Colaboradores: JESUS DIEZ DEL CORRAL ● RICARDO CALVO ● DR. REY ARDID ● AUGUSTO MENVIELLE ● ROBERTO DEBARNOT ● ANDRES ARMAS FRANCISCO ACOSTA, Cuba ● ROMELIO MILIAN, Cuba ● JULIAN ALONSO, Sevilla ● LUIS ECEIZABARRENA, Irúm ● JERONIMO TEBAR, Valencia ● JOSE CARLOS HERNANDO, Castilla ● JOSE CORET, Valencia ● V. INGLADA, Madrid ● M.A. NEPOMUCENO, León ● JOSE MIGUEL FRAGUELA.

Fotografía: GREGORIO HERNANDEZ

Redacción y Administración: Luis Doreste Silva, 101 - 7º piso Teléfonos: 249122
249142/43
Empresa Editora: CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA. Triana, 89

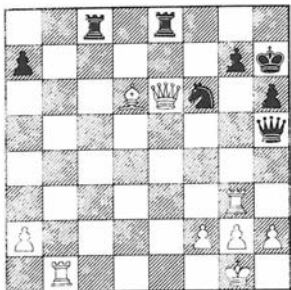
Impreso en el SERVICIO DE REPROGRAFIA DE LA CAJA INSULAR DE AHORROS DE GRAN CANARIA. Lepanto, 45.

Dep. Legal G.C. 175 - 71

PRECIO EJEMPLAR: 75 Ptas.

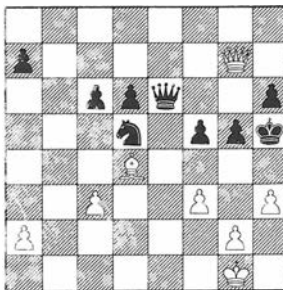
TEMAS PARA COMBINAR

Nº 1



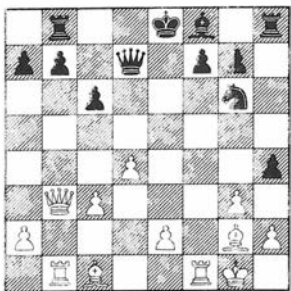
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 2



JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 3



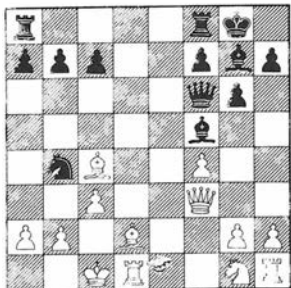
JUEGAN BLANCAS Y GANAN

Nº 4



JUEGAN NEGRAS Y GANAN

Nº 5



JUEGAN NEGRAS Y GANAN

Nº 6



JUEGAN NEGRAS Y GANAN

Solución en la pág. 426



TODOS LOS TRABAJOS DE ESTE "TABLERO INTERNACIONAL" QUE NO ESTEN FIRMADOS PERTENECEN AL GRAN MAESTRO **Bent LARSEN**

HOLANDA

TRIUNFO DE KARPOV EN

EL TORNEO MAS FUERTE DE 1977

El torneo "Interpolis" en Tilburg (Holanda) ha sido el más fuerte del año, FIDE-categoría 14. Solamente tres de los participantes han ganado más de dos partidas, y la victoria ha sido una cuestión entre Karpov y Miles, solamente. Aunque al final el joven inglés ha tenido que contentarse con el segundo puesto, hay que decir que durante este año Miles se ha acercado a la clase de los super-grandes maestros.

CLAS.	JUGADORES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	PUNTOS
1º	KARPOV	*	1	-	1	-	-	-	1	1	-	-	1	8
2º	MILES	0	*	-	-	-	-	1	0	1	1	1	1	7
3º	HORT	-	-	*	-	-	-	-	-	-	-	1	-	6
4º	HÜBNER	0	-	-	*	-	0	1	1	-	-	-	1	6
5º	KAVALEK	-	-	-	-	*	-	-	-	-	-	-	1	6
6º	TIMMAN	-	-	-	1	-	*	-	-	0	-	-	1	6
7º	GLIGORIC	-	0	-	0	-	-	*	-	1	-	1	-	5,5
8º	ANDERSSON	0	1	-	0	-	-	-	*	-	-	-	-	5
9º	BALASHOV	0	0	-	-	-	1	0	-	*	1	-	-	5
10º	SMYSLOV	-	0	-	-	-	-	-	-	0	*	-	-	4,5
11º	SOSONKO	-	0	0	-	-	-	0	-	-	-	*	-	4
12º	OLAFSSON	0	0	-	0	0	0	-	-	-	-	-	*	3

BLANCAS: MILES
 NEGRAS : GLIGORIC
 DEFENSA SICILIANA

1.e4 c5 2.f4

En el "movimiento de protesta contra la teoría" Miles pertenece a una fracción minoritaria, los otros juegan casi todos 2. c3.

2... ♘c6 6.exf6 dxc3
 3.♔f3 ♘f6 7.fxg7 cxd2+
 4.♔c3 d5 8.♗xd2 ♗xg7i
 5.e5 d4

Mejor que 8. ...♗xd2+; 9.♗xd2, ♗xg7; 10. 0-0-0 con cierta ventaja para las blancas. Quizá se trata de una preparación del GM yugoslavo, conociendo por ejemplo: la partida Miles Plachetka, Dubna 1976: 2. ... ♘f6; 3. ♔c3, d5; 4. e5, d4; 5. exf6, dxc3; 6. fxg7, cxd2+; 7. ♗xd2, ♗xd2+; 8. ♗xd2, ♗xg7; 9. 0-0-0, ♗f5; 10. ♔e2, ♔c6; 11. ♗e3, ♗c8?; 12. ♔g3i, ♗g4; 13. ♗d5i con ventaja.

Naturalmente, las negras quieren mostrar que i2. f4 ha sido un error

9.♗xd8+ ♔xd8 10.♗b5+

Con varios peones en casillas negras (f4, y muy pronto c3) no está claro, que las blancas deben cambiar los Alfiles de casillas blancas, pero Miles quiere ganar tiempo para la ocupación de las columnas centrales.

10... ♗d7 12.c3 f5i?
 11.♗xd7+ ♔xd7

Para instalar el Caballo en e4. El veterano quiere dar una lección sobre temas posicionales al joven inglés....

13.♗e3 ♔c6 15.♗he1
 14.0-0-0 ♔f7



15.... ♗ad8?

... pero ¡olvida la táctica! Mejor 15. ... ♗he8.

16.♗xd8 ♗xd8

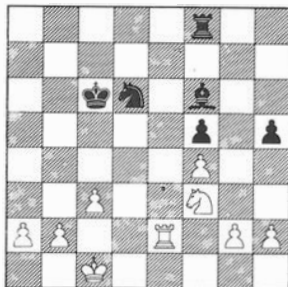
16. ... ♔xd8; 17. ♗f2, ♗f6; 18. ♗e5+i con gran ventaja.

17.♗xc5ii ♔xc5 19.♗xb7 ♗f6
 18.♗xe7 ♗f8

0 19. ... a6; 20. ♔g5, ♔xg5;
 21. fxg5, ♗g8; 22. ♗f7.

20.♗xa7 ♔b6 22.♗d2 ♔d6
 21.♗d7 ♔c6 23.♗e2 h5(?)

Mejor ♗g8.



24.h4i

Sacrifica la movilidad de la mayoría en ese flanco para cerrar la columna g y presionar sobre e4 con un Caballo bien protegido en g5.

24.... ♔e4 26.♔c2 ♗a8
 25.♔g5 ♔d5 27.a3 ♔d6?

Más defensa ofrecería ♗a7.

28.♗e6i ♗xg5 31.♔d3i ♗a4
 29.♗e5+ ♔c6 32.b4 ♗xa3
 30.hxg5 h4 33.♗a5i

La refutación del plan negro. El resto es fácil.

33.... ♗xa5 37.a7 ♔e6+
 34.bxa5 ♔e4 38.♔c4 ♔c7
 35.♔d4 ♔d6 39.g6 ♔e6
 36.a6 ♔c5 40.♔c5 Tiempo
 1-0

BLANCAS: HUBNER
 NEGRAS : KARPOV

APERTURA INGLESA

Durante parte del torneo el GM alemán estuvo resfriado, lo

que explica su ofrecimiento de tablas contra Miles, con peón de más pero difícil de ganar. Y probablemente explica también que en esa partida ¡ha ofrecido tablas con su séptima jugada! Normalmente Hübner es un gran luchador. Se recuerda una partida con Gheorghiu, con dos propuestas de paz del rumano. Tras diez jugadas, la contestación fue: demasiado temprano. Tras veinte: ¡demasiado tarde!

1.c4 ♔f6 8.♗a4+ ♗d7
 2.♔c3 c5 9.♗h4 ♗c6
 3.♔f3 d5 10.♗g2 e6
 4.cxd5 ♔xd5 11.♗xd8+ ♔xd8
 5.g3 g6 12.♗c1 ♔a6
 6.d3 ♗g7 13.♔xd5 ♗xd5
 7.♗d2 b6 14.♗c3 f6?i

Algunas veces las mejores jugadas no ganan.

15.a3 ♔e7 16.0-0?

Mucho más interesante 16. g4i

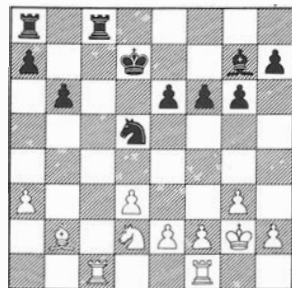
16.... ♗hc8 18.b4
 17.♔d2 ♔c7

18. d4?, ♗xg2; 19. ♔xg2, cxd4; 20. ♗xd4, e5 seguido de ♔d5 da clara ventaja a las negras, 18. b3?, ♔b5; 19. ♗b2, ♔d4 también.

18.... ♗xg2 20.♗xb4+ ♔d7
 19.♔xg2 cxb4 21.♗c3?

La mejor defensa sería 21. ♔b1i, ♔d5; 22. ♗d2.

21.... ♔d5 22.♗b2



22.... ♗h6i 25.♔f3 ♔xf1
 23.e3 ♗xe3 26.♔xf1 ♗xc1
 24.fxe3 ♔xe3+ 27.♗xc1 ♗c8

¡Y ganai! El Alfil no puede defender el peón a, por ejemplo: 28. ♗d2, ♗c2; 29. ♗b4, a5; 30. ♗f8, ♗c8i

28. ♖b2 ♖c2 34. ♗c4 ♖a2
 29. ♙xf6 ♖a2 35. h4 ♗c6
 30. ♗e3 ♖xa3 36. ♙d4 ♖e2
 31. ♗d2 b5 37. ♙e5 ♖e1
 32. ♗e4 b4 38. ♙f6 ♖b1
 33. ♗d4 a5

Amenaza 39. ... a5; 40. ♗d2, ♖d1.

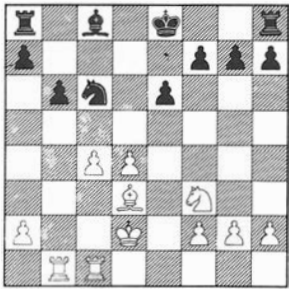
39. ♙e7 e5 45. ♗f6+ ♗d4
 40. g4 ♖c1+ 46. ♗xh7 ♖xd3+
 41. ♗b3 ♗d5 47. ♗c2 a4
 42. ♙g5 ♖b1+ 48. ♙e7 ♖c3+
 43. ♗c2 ♖h1 49. ♗b1 ♖c7
 44. ♗b3 ♖h3 Rinden 0-1

BLANCAS: MILES
 NEGRAS : SOSONKO
 APERTURA INGLESA

1. c4 ♗f6 7. d4 c5
 2. ♗c3 e6 8. ♗f3 cxd3
 3. e4 d5 9. ♙g5 ♖f5
 4. e5 d4 10. cxd4 ♖b4+
 5. exf6 dxc3 11. ♙d2 ♗c6
 6. bxc3 ♖xf6

Probablemente mejor ♙e7.

12. ♙xb4i ♗xb4 15. ♙d3 ♖xd2+
 13. ♖b1 ♖a5 16. ♗xd2 b6
 14. ♖d2 ♗c6 17. ♖hc1



La posición negra es difícil, pero quizá hay todavía defensa con 17. ... 0-0.

17. ... ♙a6?? 20. ♙xc6+ ♙xc6
 18. ♙e4 ♖b7 21. cxb6 ♙xf3
 19. c5 f5 22. b7i ♗d7

0 22. ... ♖b8; 23. ♖c8+. 0 22. ... ♙xb7; 23. ♖xb7 seguido de ♖cc7.

23. bxa8 ♙xa8 30. ♖a4+ ♗b5
 24. ♖c5 ♙xg2 31. ♖axa7 f4
 25. ♖g1 ♙e4 32. ♗c3 ♗b6
 26. ♙xg7+ ♗d6 33. ♖dc7 ♖g8
 27. ♖a5 ♖b8 34. a4 ♖g2
 28. ♖a6+ ♗d5 35. ♗b4i Rinden
 29. ♖d7+ ♗c4 1-0



A. MILES

BLANCAS: BALASHOV
 NEGRAS : MILES

GAMBITO DE DAMA ACEPTADO

1. d4 d5 4. e3 ♙g4
 2. c4 dxc4 5. ♙xc4 e6
 3. ♗f3 ♗f6 6. ♗c3

Hoy en día, el sacrificio se acepta raras veces: 6. ♖b3, ♙xf3; 7. gx3, ♗bd7; 8. ♖xb7, c5.

6. ... ♗bd7 9. 0-0 0-0
 7. h3 ♙h5 10. e4 e5
 8. ♙e2 ♙d6 11. dxe5 ♗xe5

La continuación de la octava partida Portisch-Spassky ha sido 12. ♗d4, ♙g6?; 13. ♙g5, con ventaja para las blancas, pero se puede jugar 12. ... ♙xe2, por ejemplo: 13. ♖xe2, ♗g6; 14. ♗f5, ♙e5.

12. ♗xe5 ♙xe2 13. ♖xe2

13. ♗xf7, ♙h2+i da ventaja al negro.

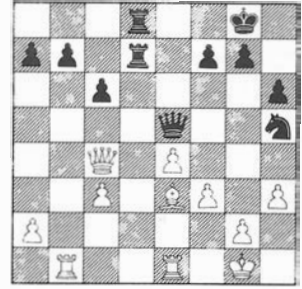
13. ... ♙xe5 14. ♙g5 ♖e8i

Con igualdad.

15. ♖e1 ♙xc3 19. ♙f4 ♖a5
 16. bxc3 ♖e5 20. ♖d4 ♖ad8
 17. ♖e3 ♖fe8 21. ♖c4 c6
 18. f3 h6 22. ♖ab1?

Artificial. 22. ♖ad1 sería excelente para hacer tablas, pero el GM soviético juega para ganar....

22. ... ♖d7 24. ♙d4 ♗h5
 23. ♙e3 ♖ed8 25. ♙e3 ♖e5



La posición blanca es muy difícil. Balashov busca la salvación en el final, pero las piezas negras son demasiado activas.

26. ♖c5 ♖xc5 29. ♖xa7 ♖c2
 27. ♙xc5 ♖d2i 30. ♙e3 ♖b8i
 28. ♖xb7 ♖xa2 31. g4

0 31. ♖f1, ♗g3; 32. ♖f2, ♖b1+.

31. ... ♗g3 32. ♙f2

Mejor 32. ♙f4, ♖b2; 33. ♙xg3, pero las torres negras en la segunda fila deben ganar.

32. ... ♗e2+ 36. c4 ♗xe1
 33. ♗f1 ♖bb2 37. ♙e1 ♖b3
 34. ♖aa1 ♗f4 Rinden 0-1
 35. ♙g3 ♗g2

BLANCAS: MILES
 NEGRAS : OLAFSSON
 DEFENSA NIMZOINDIA

1. c4 e6 3. ♗c3 ♖b4?i
 2. d4 d5

¿Por qué no se juega esa jugada de desarrollo casi nunca? Probablemente porque casi todos consideran favorable para el blanco la posición tras 4. a3, ♙xc3+; 5. bxc3, ♗f6, conocida de la Variante Sämisch de la Nimzoindia, donde ahora muy pocos juegan 5. ... d5. Quizá se puede estudiar 5. ... dxc4, para contestar a 6. e4 con ♖h4i?

Miles no quiere dar batalla en el campo del adversario, prefiere entrar tranquilamente en la variante normal de la Nimzoindia.

4.e3 ♖f6 6.♗f3 0-0
5.♗d3 c5 7.0-0 ♗c6

Todos juegan 8. a3, y exactamente por eso el inglés juega algo distinto.

8.dxc5 ♗xc5

También es posible 8... dxc4;
9. ♗xc4, ♗xc3.

9.a3 a6 13.♗ad1 ♗fd8
10.b4 ♗a7 14.♗b1 dxc4
11.♗b2 ♖e7 15.♖xc4 ♗ac8?
12.♖e2 ♗d7

Mucho mejor 15. ... ♗e8.

16.♖h4 ♗e8



17.b5i

Muy fuerte. 17. ... ♗a5 es imposible por 18. ♗e4, ♗d5; 19. ♗fg5i, h6i; 20. ♗xd5, ♗xd5; 21. ♗f6+, gxf6; 22. ♖xh6.

17.... axb5 18.♗xb5 ♗b8

Sacrifica un peón, confiando en la pareja de alfiles.

19.♗xf6 ♖xf6 23.♗c2 ♗a5
20.♗xh7+ ♗f8 24.a4 ♗c8
21.♖xf6 gxf6 25.♗d3 f5?
22.♗xd8 ♗xd8

Mejor 25. ... ♗b3.

26.♗b1 ♗c6 28.f3 ♗e5
27.♗f4 ♗d5 29.♗f2 ♗e7

29. ... f4 sería más interesante. Olafsson, probablemente apurado de tiempo, no ofrece mucha resistencia.

30.f4 ♗f6 34.♗xc2 b6
31.♗b2 ♗d7 35.♗d1i ♗b7?
32.♗d2i ♗e7 36.♗c7i ♗e4
33.♗c2 ♗xc2+ 37.♗a8

Hay que usar todo el tablero.

37.... ♗d6 41.♗xf7 ♗b6
38.♗xb6 ♗d8 42.♗xe6 ♗c3
39.♗c4+ ♗c5 Rinden negras
40.♗e5 ♗b4 1-0

BLANCAS: ANDERSSON
NEGRAS : MILES

APERTURA INGLESA

En esa última ronda Karpov hizo tablas con Hort, y ganando contra el gran maestro sueco (todavía sin victorias en el torneo) Miles podría empatar con el campeón mundial.

1.c4 c5 4.♗c3 ♗c6
2.g3 g6 5.e3 ♗h6
3.♗g2 ♗g7 6.♗ge2 ♗f5

Frenando el avance del peón d. Sin posibilidades de abrir rápidamente la posición, las blancas no tienen ninguna ventaja de su primera jugada. Pero Andersson tiene paciencia.

7.b3 a6

Posiblemente es mejor 7. ... b6, seguido de ♗b7 y ♖c8. Pero naturalmente Miles no quiere cambiar piezas.

8.♗b2 0-0
9.d3 d6 11.♖d2 ♗b8
10.0-0 ♗d7 12.♗e4i ♖a5

Un intermedio curioso. Miles, aunque tiene que jugar para ganar, está dispuesto a cambiardamas. Es que con damas en el tablero hay siempre amenazas contra el flanco Rey de las negras, tras el cambio de Alfiles.

13.♗c3i ♗xc3 15.♗feli?
14.♗xc3 b5

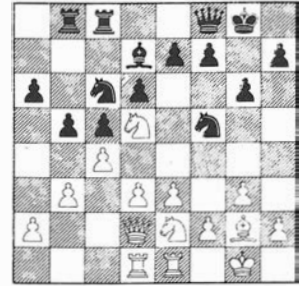
Una "torre misteriosa", estilo Nimzovich. Pero no tan misteriosa, porque las blancas quieren preparar d3-d4, como ya ha indicado con 14. ♗xc3 (en vez de ♗dxc3).

15.... ♗fc8 16.♗ad1 ♖d8?

Una idea profunda y mala.

17.♗d5 ♖f8?

Mejor ♗e6, entre otras.



18.d4i bxc4

Tras 18. ... cxd4; 19. e4i, ♗h6; 20. cxb5; axb5; 21. ♗xd4 el blanco está mejor, por la mala colocación del ♗h6.

19.dxc5i dxc5

19. ... cxb3?; 20. e4i, ♗h6; 21. cxd6i.

20.bxc4 ♗e8 21.♗ec3 ♖g7

21. ... ♗e5; 22. ♗e4i, ♗xc4; 23. ♖c3, ♗b6; 24. ♗f6+i.

22.♗e4 ♗h8 24.♗xb8 ♗xb8
23.♗b1 ♗e5(?) 25.♖a5i

El negro está perdido, con sus problemas en a6, c5, e7 y la octava fila. La idea ♖g7 tiene la culpa.

25.... ♗d3 31.♗c1 ♖b2
26.♗d1 ♗b2 32.♗f1 ♗c6
27.♖c7 ♗a8 33.♗xd6 ♗xc2
28.♗c1 ♗d3 34.♗xg2 ♗f8
29.♗c3 ♗b4 35.♖xe7 ♗g7
30.♗b6 ♗d6 36.♗d7 Rinden
1-0



U. ANDERSSON

SECCION: ANGULO TEORICO



DEFENSA ESTE-INDIANA:

OTRA VEZ DE MODA LA VARIANTE PRINCIPAL

Por Stéfano TATAI

La variante 1. d4, ♟f6; 2. c4, g6; 3. ♘c3, ♙g7; 4. e4, d6; 5. ♟f3, 0-0; 6. ♖e2, e5; 7. 0-0, ♚c6 es probablemente la más característica de la defensa Este-Indiana. En ella se manifiesta la estrategia opuesta del blanco y del negro: el primero busca el ataque sin comprometerse en el ala de dama y el segundo trata de atacar directamente al monarca enemigo.

La línea de ataque más racional para el blanco consiste en la antigua variante 8. d5, ♗e7; 9. ♗e1. (La alternativa 9. b4 y 9. ♘d2 no son tratadas en esta monografía). El caballo se dirige hacia "d3" desde donde apoyará eficazmente la ruptura c4-c5 abriendo surcos en las líneas adversarias. Por otra parte, en "d3", el caballo está pronto a la retirada estratégica a "f2" con la cual se frena la acción del negro sobre el ala de rey.

El primer período de gloria lo ha visto esta variante hace ya 20 años cuando, en la partida Taimanov-Najdorf, Zurich 1953, el negro conquistó una brillante victoria. Últimamente se han visto numerosas tentativas de mejorar la variante en sentido favorable al blanco.

En la partida Ftachnik-Ligterink Amsterdam, 1977, el blanco ha obtenido una victoria realmente significativa.

BLANCAS: FTACHNIK
NEGRAS : LIGTERINK

1. c4	g6		
2. d4	♙g7	6. ♟f3	e5
3. ♘c3	d6	7. 0-0	♚c6
4. e4	♟f6	8. d5	♗e7
5. ♖e2	0-0	9. ♗e1	♘d7

Es importante obstaculizar el avance del peón "c4". Luego de 9. ... ♗e8 Boleslavsky considera 10. ♘d3, f5; 11. f4i?, fxe4; 12. ♘xe4, exf4; 13. ♘xf4i, ♟f5; 14. ♖h1 y según él la posición es favorable al blanco. También es posible 10. ♖e3. La idea de impedir

el avance c4 con 9. ... c5 no ha tenido éxito. En Donner-Medina, Palma de Mallorca en 1967, luego de 10. ♖e3, ♗e8; 11. f3, f5; 12. ♘d3, ♟f6; 13. b4, b6; 14. a4, a5; 15. bxc5, bxc5; 16. ♖b1, ♖h5; 17. ♗b5, ♖h8; 18. ♘d6 el blanco ha obtenido una clara ventaja. Aún 10. a3, ♗e8; 11. b4, f5; 12. bxc5, dxc5; 13. f3, f4; 14. ♘d3 es favorable al blanco. (Hradetzky-Sax, Hungría 1974).

10. ♘d3

Ahora 10. ♖e3 sería un error. Luego de 10. ... f5; 11. f3, f4; 12. ♙f2, g5; 13. ♘d3, ♟f6; 14. c5, ♘g6; 15. ♖c1, ♖f7; 16. ♘xd6, ♘xd6; 17. ♖c2, ♙f8; 18. ♖d2, g4; 19. ♖fc1, g3 el negro tiene un ataque victorioso (Taimanov-Najdorf). Es jugable en cambio, 10. f3 con la idea de bloquear luego de 10. ... f5 con 11. g4i? la iniciativa negra en el flanco de rey. El tratamiento de esta variante, conocida bajo la denominación de "ataque Benko" merece un capítulo aparte.

10. ... f5 11. ♖d2

Luego de 11. f3 el ataque negro sobre el ala de rey prosigue sin pérdida de tiempo: 11. ... f4; 12. ♖d2, g5; 13. ♖c1, ♘g6 (ó 13.... ♖f6; 14. c5, ♘xc5; 15. ♘xc5, dxc5; 16. ♗b5, c6i) 14. c5i?, ♘xc5; 15. ♘xc5, dxc5; 16. ♗b5, b6; 17. b4, cxb4; 18. ♖xb4, ♖f7. Para el blanco no es fácil justificar la pérdida del peón. A un juego más abierto conduce 11. exf5.

11. ... ♟f6

El cambio en "e4" una alternativa válida: 11. ... fxe4; 12. ♘xe4, ♟f6; 13. ♙f3, ♟f5; 14. ♘xf6+, ♖xf6; 15. ♖e4, ♖d7; 16. ♖e1, ♖ae8; 17. ♖c1, ♖h4; 18. ♖c3, ♘d4; 19. g3, ♖g5; 20. ♖xd4, exd4; 21. f4, ♖f6; 22. ♖c2, ♖e7; 23. ♖f3, tablas. (Sosonko-Gligoric, Ljubljana, 1977) 11. ... c5 (Fischer) es ahora dudosa a causa de 12. ♖b1, ♟f6; 13. f3, f4; 14. b4, b6; 15. a4, g5; 16. a5 y el blanco llega primero (Schauwecker-Botterill, Bath 1972).

12. f3 f4
13. c5 g5 14. ♖c1

El cambio inmediato puede dar lugar a un plan original: el blanco ocupa la columna "c" con su torre de rey (Ver segunda partida).

14. ... ♘g6 15. cxd6

Ha sido jugado también 15. ♘b5 con idea de provocar un debilitamiento en las líneas negras con 16. ♗a5. En la tercera partida el negro ha superado bien la prueba.

15. ... cxd6 16. ♘b5

Retardar la operación sobre el ala de dama no ha sido una decisión feliz en la cuarta partida.

16. ... ♗f7 17 ♖c2

Es bueno hacer sentir el peso de la columna "c". Para 17. ♘f2 ver quinta partida.

17. ... ♘e8

Las consecuencias de 17. ... g4 serán examinadas en la sexta partida.

18. a4 h5

Además de este trato, considerado el mejor, se han probado otras dos líneas:

1) 18. ... a6?i; 19. ♘a3, g4; 20. fxc4, ♖g5; 21. ♘f2, ♘h4; 22. g3, ♘g6; 23. ♘c4, ♖c7; 24. ♖b3, ♖xc4; 25. ♖xc4, ♘f6; 26. h4 y el blanco ha vencido (Vladimirovic-Fedorov, URSS 1969).

2) 18. ... ♗d7; 19. ♖b3, ♗f8; 20. ♖c2, h5; 21. ♘f2, a6; 22. ♘a3, ♘f6; 23. h3, ♖g7; 24. ♖fc1, g4; 25. fxc4, hxc4; 26. hxc4, ♘e8; 27. a5, ♖b8; 28. ♗e1, ♗e7?; 29. ♖b6i y el blanco tiene una gran ventaja (Larsen-Najdorf, Santa Mónica 1966).

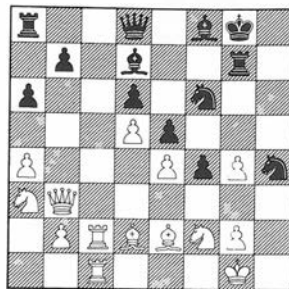
19. ♘f2 ♗d7

Luego de 19. ... ♗f8; 20. ♘a7, ♖c7; 21. ♗a5, ♖xc2; 22. ♗xd8, ♖xe2; 23. ♘xc8, ♖xb2; 24. a5i el blanco tiene un final ganador. Un poco mejor es 20. ... ♗d7.

20. h3

En Spasov-Vukic, Varna 1975, luego de 20. ♖b3, ♗f8; 21. ♖c2, a6; 22. ♘a3, ♖g7; 23. a5(?), ♘f6; 24. h3, ♘h4; 25. ♘c4, g4i; el ataque del negro ha resultado más rápido. To do culpa de la pérdida de tiempo 23. a5?.

20. ... ♗f8
21. ♖b3 ♖g7 24. ♖fc1 g4
22. ♖c2 a6 25. fxc4 hxc4
23. ♘a3 ♘f6 26. hxc4 ♘h4



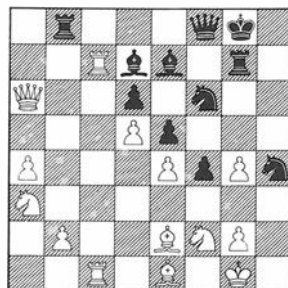
27. ♖c7i

Indirectamente defiende el peón "g4".

27. ... ♗e7 28. ♗e1 ♖f8

No va ahora 28... ♗xg4 (ó 28. ... ♘xc4; 29. ♖xd7); 29. ♘xc4, ♘xc4; 30. ♗xh4, ♗xh4; 31. ♖xg7+ y 32. ♗xg4.

29. ♖xb7 ♖b8 30. ♖xa6



La posición crítica. No vale la captura en "g4" por 30. ... ♗xg4; 31. ♘xc4, ♘xc4; 32. ♗xg4, ♖xc4; 33. ♗xh4, ♗xh4; 34. ♖c8i. Es débil también 30. ... ♖xb2; por 31. ♗xd7i, ♘xd7; 32. ♖c8, ♗d8; 33. ♗a5. Luego de la partida Ligterink ha propuesto el mejoramiento 30. ... ♗d8i con consecuencias poco claras. Es interesante el sacrificio de calidad 31. ♗xd7, ♘xd7; 32. b4, ♗b6i; 33. ♖d3 y el peón blanco es peligroso.

30. ... ♖a8? 34. ♖d7 f3
31. ♖a7 ♖xa7 35. ♖c8 ♘f6
32. ♖xa7 ♗xg4 36. ♖xf8+ ♘xf8
33. ♘xc4 ♘xc4 37. ♖c8+ Rinden
1-0

PRIMERA PARTIDA

BLANCAS: O' KELLY
NEGRAS : GHITESCU
Sandefjord, 1975

1. c4	g6	6. ♖f3	e5
2. d4	♗g7	7. 0-0	♗c6
3. ♗c3	d6	8. d5	♗e7
4. e4	♗f6	9. ♗e1	♗e8
5. ♗e2	0-0	10. ♗e3	

O'Kelly, comentando la partida para el Informador, señala esta jugada con un signo exclamativo.

10. ...	f5	12. ♗f2	g5
11. f3	f4	13. c5	

Gracias a la ausencia del caballo de "d7" el blanco puede efectuar esta jugada sin pérdida de tiempo.

13. ...	♗g6	14. a4	
---------	-----	--------	--

Con 14. cxd6 se evita la variante de la nota siguiente.

14. ...	♗f7		
---------	-----	--	--

Una idea mejor podría ser, según O' Kelly, 14. ... dxc5; 15. ♗xc5, ♗f7 y ♗g7-f8. Todavía, luego de 16. ♗d3, ♗f8; 17. ♗xf8, ♗xf8;

18. ♗c5 el blanco está mejor.

15. cxd6	cxd6		
16. a5	h5	18. ♗c3	♗f6
17. ♗b5	a6	19. ♗a4	♗d7

Es de tener en consideración 19. ... g4i?.

20. ♗b6	♗h8i?	21. ♗xd7	
---------	-------	----------	--

El cambio del alfil blanco quita mucho veneno al ataque del negro. Más aún la toma de la calidad pudo ser buena.

21. ...	♗xd7		
---------	------	--	--

21. ... ♗xd7; 22. ♗a4, no obstante, el tiempo ganado por el blanco, es mejor.

22. ♗b6	♗e8	24. b4	♗g7
23. ♗d3	♗f8	25. b5?	

Con 25. ♗f2, seguido eventualmente de h2-h3, el blanco habría podido bloquear definitivamente el ataque del negro.

25. ...	g4	30. h3	♗h7
26. ♗h1	axb5	31. ♗f1	♗g5
27. ♗f2	♗h4	32. ♗e1	♗c8
28. ♗g1	♗g6	33. ♗c1	♗e8
29. ♗d3	g3	34. ♗c2i	

Pierde 34. ♗xc8?, ♗xc8; 35. ♗c2, ♗xc2; 36. ♗xc2, ♗xh3i.

34. ...	b4	35. ♗xc8?	
---------	----	-----------	--

Corre el riesgo de perder. Luego de 35. ♗b5i todo habría estado O.K.

35. ...	♗xc8	36. ♗b3	♗c3?
---------	------	---------	------

Es el turno del negro de desaprovechar la ocasión favorable. Luego de 36. ... ♗xg2i; 37. ♗xg2, ♗xh3+; 38. ♗g1, ♗d7 y la marcha del peón h5-h4-h3 el blanco tendría serios problemas.

37. ♗xc3	bxg3	47. ♗f1	♗f6
38. ♗e2i	♗e7	48. ♗e2	♗h8
39. ♗d3	♗f7	49. ♗xd8	♗xd8
40. ♗c1	♗d8	50. ♗b6	♗h8
41. ♗xc3	♗h7	51. ♗c7	♗d8
42. ♗b2	♗g8	52. ♗c8	♗xc8
43. ♗a4	♗g7	53. ♗xc8	h4
44. ♗g1	♗g6	54. ♗d3	♗e8
45. ♗b5	♗e7	55. ♗c4	Rinden
46. ♗d7	♗f8		1-0



ALBERIC O'KELLY

SEGUNDA PARTIDA

BLANCAS: CABRERA
NEGRAS : BROWNE

Las Palmas, 1977

1. c4	g6	11. ♗d2	♗f6
2. d4	♗g7	12. f3	f4
3. ♗c3	d6	13. c5	g5
4. e4	♗f6	14. cxd6	cxd6
5. ♗e2	0-0	15. ♗f2	♗g6
6. ♗f3	e5	16. a4	h5
7. 0-0	♗c6	17. h3	♗f7
8. d5	♗e7	18. ♗b5	♗f8
9. ♗e1	♗d7	19. ♗c2	
10. ♗d3	f5		

La estrategia del blanco es la siguiente: La torre de rey ocupa la columna "c", la dama permanece en "d1" para reforzar la defensa de la diagonal d1-h5. Se evita así el embotellamiento de la torre en "f1", pero es cierto que la dama en "d1" es más pasiva que en "b3".

- | | | | |
|----------|------|----------|-------|
| 19. | g4 | 23. ♖fc1 | ♘h4 |
| 20. fxg4 | hxg4 | 24. ♗d1 | ♙xg4i |
| 21. hxg4 | a6 | 25. ♙xg4 | |
| 22. ♖a3 | ♗g7 | | |



WALTER BROWNE

Finalmente ocurre como en la partida Sosonko-Kavalek, Wijk aan Zee 1977, en la que luego de 25. ... ♙xg4?; 26. ♙xg4, ♗g5; 27. ♙e6+, ♘h8; 28. g4i, ♗e8; 29. ♖c3 el blanco ha parado el ataque y ha realizado su ventaja material.

25. ... ♙xg2ii 26. ♖c3

Pierde 26. ♘xg2, ♙xg4; 27. ♙xg4, ♗g5. Si 26. ♙xf6+, ♗xf6; 27. ♗b3, ♖e3+.

- | | | | |
|----------|-------|---------|-------|
| 26. ... | ♙xg4 | 30. ♘f1 | ♗h1+ |
| 27. ♙xg4 | ♖e3 | 31. ♖e2 | ♗xe4+ |
| 28. ♙xe3 | ♗h4 | 32. ♘f1 | |
| 29. ♙f2 | ♗xg4+ | | |

Luego de 32. ♘d2 sigue ♗xd5+ y los tres peones centrales del negro son más fuertes que el caballo.

- | | | | |
|---------|------|----------|------|
| 32. ... | ♗d2+ | 35. ♗xg2 | ♗xg2 |
| 33. ♖e2 | e4 | 36. ♘f1 | ♗h2 |
| 34. ♗f1 | ♙g7 | 37. ♗b3? | |

Es mejor 37. ♘g1i, ♗h5; 38. ♖c4, e3 aunque el negro también conserva óptimas posibilidades de victoria.

- | | | | |
|----------|--------|----------|------|
| 37. ... | ♗h1+ | 48. b3 | ♙f4 |
| 38. ♙g1 | f3 | 49. ♘d4 | ♗h3 |
| 39. ♗b4 | e3 | 50. ♖e6 | ♖e5 |
| 40. ♗b1 | f2 | 51. a5 | ♙h6 |
| 41. ♘g2 | ♗xg1+ | 52. ♘d8 | ♖e4 |
| 42. ♗xg1 | fxg1♗+ | 53. ♘g2 | ♗h5 |
| 43. ♘xg1 | ♗f8 | 54. ♙xb7 | ♗xd5 |
| 44. ♙c2 | ♗f3 | 55. b4 | ♗d2 |
| 45. ♗g4 | ♘f7 | 56. ♘f1 | ♘f3 |
| 46. ♗g2 | ♙e5 | Rinden | 0-1 |
| 47. ♗e2 | ♘f6 | | |

TERCERA PARTIDA

BLANCAS: ORNSTEIN
NEGRAS : TORRE

Nizza, 1974

- | | | | |
|--------|-----|-----------|-----|
| 1. c4 | g6 | 9. ♖e1 | ♘d7 |
| 2. d4 | ♙g7 | 10. ♘d3 | f5 |
| 3. ♙c3 | d6 | 11. ♙d2 | ♙f6 |
| 4. e4 | ♙f6 | 12. f3 | f4 |
| 5. ♙e2 | 0-0 | 13. c5 | g5 |
| 6. ♙f3 | e5 | 14. ♖c1 | ♙g6 |
| 7. 0-0 | ♙c6 | 15. ♖b5i? | ♗f7 |
| 8. d5 | ♖e7 | | |

A complicaciones incalculables conduce 15. ... a6i?; 16. ♖a3, g4; 17. cxd6, cxd6; 18. ♙c4, g3; 19. ♙a5, gxh2+; 20. ♘h2, ♗e7; 21. ♗h1, ♘h5; 22. ♖b6, ♙g3; 23. ♘g1, ♗b8; 24. ♗h2, ♘h4; 25. ♙c4, ♘hf5i (Judovic - Arnlin, Corr. 1974).

- | | | | |
|----------|------|----------|-----|
| 16. ♙a5 | b6 | 20. a4 | ♗g7 |
| 17. cxb6 | cxb6 | 21. ♙f2 | h5 |
| 18. ♙b4 | ♙f8 | 22. h3 | ♘h4 |
| 19. ♗c2 | ♖e8 | 23. ♗b3i | |

La función defensiva de la dama sobre la tercera línea es temática.

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 23. ... | a6 | 28. ♙xg4 | ♙xg4 |
| 24. ♖a3 | ♙f6 | 29. hxg4 | ♗xg4 |
| 25. ♖c2 | g4 | 30. ♗h3 | ♗g5 |
| 26. fxg4 | hxg4 | 31. ♙e1 | ♗e8 |
| 27. ♙xg4 | ♙xg4 | | |

Si 31. ... ♗a7 es desagradable 32. ♙xh4, ♗xh4; 33. ♗e6+.

32. ♙c4 b5

Luego de 32. ... ♗e7?; 33. ♙xd6, ♗h7; 34. ♖e8i amenaza 35. ♗xg4.

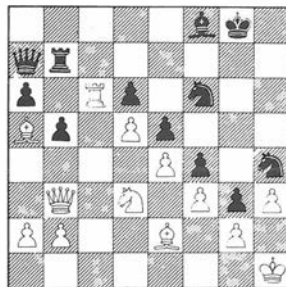
33. axb5 axb5
 34. ♖a3 ♖e7i 35. ♙xb5 ♖h7

35. ... ♖g7 es más fuerte.

36. ♙c7 ♙xg2

No sirve 36. ... ♖xc7 por 37. ♖xc7, ♖xg2+;
 38. ♙h1.

37. ♖xg4+ ♖xg4
 38. ♖xg2 ♖xg2+ 42. ♙e1 ♙d8
 39. ♙xg2 ♖xc7 43. ♙f2 ♖b7
 40. ♙c3 ♖g7+ 44. ♖a1 ♙f7
 41. ♙f3 ♙e7 Tablas 1/2-1/2



CUARTA PARTIDA

BLANCAS: FURMAN
 NEGRAS : BROWNE

Wijk aan Zee, 1975

1. c4 g6 11. ♙d2 ♙f6
 2. d4 ♙g7 12. f3 f4
 3. ♙c3 d6 13. c5 g5
 4. e4 ♙f6 14. ♖c1 ♙g6
 5. ♙e2 0-0 15. cxd6 cxd6
 6. ♙f3 e5 16. ♙f2 a6i
 7. 0-0 ♙c6 17. ♖b3 h5
 8. d5 ♙e7 18. h3 ♙h4
 9. ♙e1 ♙d7 19. ♖c2 ♖f7
 10. ♙d3 f5 20. ♖fc1 ♙f8

También 20. ... ♙d7 es a tomar en consideración.

21. ♙a4 b5
 22. ♙b6 ♖xb6 24. ♖xc8 g4
 23. ♖xc8 ♖xc8 25. ♖c6i

No sirve 25. fxg4, ♙xe4; 26. ♙e3 por 26....
 ♖b7i.

25. ... ♖a7 26. ♙a5

También 26. fxg4, ♙xe4; 27. ♙e3, fxe3; 28.
 ♙xe4, ♖d4; 29. ♖d3, ♖f4i es favorable al negro.

26. ... g3 27. ♙b6 ♖b8i

Evidentemente luego de 27. ... gxf2+?; 28.
 ♙xf2 sigue 29. ♙xh4.

28. ♙d3?

Mejor habría sido 28. ♙d1i, ♖b7; 29. ♙a5,
 ♖a7+; 30. ♙h1i y el blanco se defiende bastante bien.

28. ... ♖b7
 29. ♙a5 ♖a7+ 30. ♙h1

0 30. ♙f1, ♙xe4i; 31. fxe4, f3; 32. ♙xf3,
 ♙xf3; 33. gxf3, g2+ y el negro vence.

30. ... ♙xe4i 32. ♙xf3 ♙xf3
 31. fxe4 f3 33. ♖d1

Si 33. gxf3 sigue g2+.

33. ... ♙d4
 34. ♖c1 ♖h7 46. ♖f1 ♙e3+
 35. ♙b4 ♖f7 47. ♙xe3 ♖xe3+
 36. ♖e1 ♖f4 48. ♙g2 ♖xe4+
 37. ♙d3 ♖h4 49. ♙xg3 h4+
 38. ♙g1 ♖f7 50. ♙h2 ♖f4+
 39. ♙b6 ♙h6 51. ♖xf4 exf4
 40. ♖c8+ ♙h7 52. ♙g2 ♙g6
 41. ♖c3 ♖f6 53. ♙f3 ♙f5
 42. ♖c7 ♖xc7 54. b4 ♙e5
 43. ♙xc7 ♙f3+ 55. ♙g4 ♙e4
 44. gxf3 ♖xf3 56. ♙xh4 f3
 45. ♙b6 ♖xd3 Rinden 0-1

QUINTA PARTIDA

BLANCAS: SOSONKO
 NEGRAS : KAVALEK

Amsterdam, 1975

1. c4 g6 10. ♙d3 f5
 2. d4 ♙g7 11. ♙d2 ♙f6
 3. ♙c3 d6 12. f3 f4
 4. e4 ♙f6 13. c5 g5
 5. ♙e2 0-0 14. ♖c1 ♙g6
 6. ♙f3 e5 15. cxd6 cxd6
 7. 0-0 ♙c6 16. ♙b5 ♖f7
 8. d5 ♙e7 17. ♙f2 a6i?
 9. ♙e1 ♙d7

Más incisivo que 17. ... ♙e8 que permite al blanco jugar sin perder tiempo 18. ♖b3.

18. ♙a3 b5 20. ♙b4 ♖g7
 19. ♙c2 ♙f8 21. a4 g4i?

Es posible también 21. ... h5. Por ej.: 22.
 ♙c6, ♖e8; 23. axb5, g4 con juego complicado.

22. fxg4 h5 23. h3

Más prometedor parece 23. ♙c6, ♖e8; 24. gxh5,
 ♙h4; 25. ♙h1.

23. ... hxg4
 24. hxg4 bxa4
 25. Qc6 We8
 26. Bc3 Qh8
 27. Bb3 Qf7
28. Bb1 Qg5
 29. Wxa4 Baa7i
 30. Bb6 Baf7
 31. Bc1

El blanco tiene no pocos problemas de consolidación. Ya la jugada 30 ha sido poco acertada, como lo demuestra la siguiente variante: 31. Bf3, Qxf3+; 32. gxf3, Qxg4i; 33. fvg4, Bxg4 y no sirve 34. Qxg4, Bxg4+ ni 34.

Bh2, por 34. ... Bf3. Ciertamente mejor habría sido agrupar la torre en función defensiva con 30. Bb4, una jugada posible también ahora, visto que en vez de

31. ... Bb7?

31. ... f3i; 32. gxf3, Qxf3+; 33. Bxf3, Qxg4; 34. Bxg4, Bxg4 habría dada un ataque ganador al negro.

32. Bc3i Bb7
 33. Bg6+ Bhg7
 34. Bb6 Bb7
35. Bg6+ Bhg7
 36. Bb6 Tablas
 1/2-1/2

La posición que se habría producido luego de 35. Bb7, Bb7; 36. Bb3, Bg6 habría representado un riesgo incalculable para ambos contrincantes.

SEXTA PARTIDA

BLANCAS: SOSONKO
 NEGRAS : KEENE

Barcelona, 1975

1. c4 g6
 2. d4 Bg7
 3. Qc3 d6
 4. e4 Qf6
 5. Bb2 0-0
 6. Qf3 e5
 7. 0-0 Qc6
 8. d5 Qe7
 9. Qe1 Qd7
 10. Qd3 f5
11. Bb2 Qf6
 12. f3 f4
 13. c5 g5
 14. Bc1 Qg6
 15. cxd6 cxd6
 16. Qb5 Bf7
 17. Wc2 g4i?
 18. Qc7 gxf3
 19. gxf3

Luego de 19. Bxf3, Bb8; 20. Qe6, Bxe6; 21. dxe6, Bb7 se siente la falta del alfil de la diagonal f1-a6.

19. ... Bb3
 20. Qe6

Luego de 20. Qxa8, Qxe4i; 21. fxe4, Wg5+; 22. Qf2 el negro dispone como mínimo de jaque perpetuo.

20. ... Bb6+

Es inferior la continuación 20. ... Bxe6; 21. dxe6, Bb7; 22. Qb4, Qe8; 23. Bb3, Bh8; 24. Bh1, Qf8; 25. Bc4, a5; 26. Qd5, Bxe6; 27. Bb6i y el blanco está mejor (Bouwmeester - Cobo, Siegen 1970).

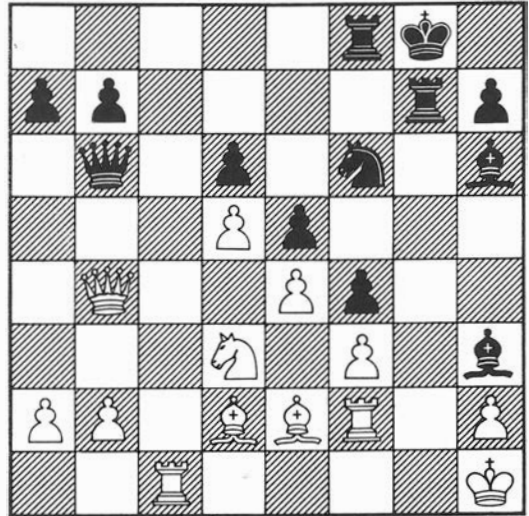
21. Bf2 Bb6

En la partida Schmidt-Pytel, Polonia, 1971, se ha tendido una trampa astuta: 21. ... Bb7; 22. Wb4i, Bxe6; 23. dxe6, Qf8; 24. Bb5, We3; 25. Bc3, Qxe6; 26. Qe1, Wd4; 27. Bc4, Wxb2; 28. Wd1i, Qd4; 29. Bb3, Wa3; 30. Bb4, Wa6; 31. Bxd4.

22. Wb4 Qf8

Una mejora respecto a 22. ... Bh8; 23. Wb4i que ha dado una segura ventaja posicional en la partida Schmidt-Doroshkevich, Polonica Zdroj 1971.

23. Qxf8 Baxf8
 24. Wb4 Bg7+
 25. Bh1



25. ... Wxf2i

Es sin perspectivas la retirada en "d8" o el cambio de la dama.

26. Qxf2 Bg2+
 27. Qg1 Bh3+
 28. Bh1

Para intentar vencer el blanco habría debido jugar 28. Qg4, Qxg4; 29. fvg4, f3; 30. Bf1 y el negro no tiene compensación suficiente.

28. ... Bg2+
 29. Qg1 Tablas
 1/2-1/2

En conclusión, la variante en examen ofrece amplio espacio para ulteriores conclusiones. Es una especie de pozo de San Patricio para los teóricos. El ideal para el jugador de torneo que no se asusta de la aventura de la cual no es posible preveer el éxito.

ENTREVISTA CON D. JESUS DIEZ DEL CORRAL

El ajedrez nacional actual se encuentra en la debatida encrucijada amateurismo-profesionalismo. Jesús Díez del Corral, dentro de la primera tendencia, ha llegado a realizar una de las más altas aspiraciones de todo ajedrecista. Su repentina retirada ha dado mucho que pensar y originó en su día las más variadas opiniones. Pensamos en los problemas con los que se enfrenta un jugador amateur (no me refiero a un aficionado de café, sino a un auténtico deportista) en un deporte, tan intenso, en donde cada vez más el estudio y la continua preparación se vuelven imprescindibles con la natural demanda de tiempo.

El jugador amateur se enfrenta habitualmente con dos condicionantes: por un lado, la sociedad le plantea una serie de exigencias, pero por otra parte es aún más exigente el mismo medio ajedrecístico en cuanto a dedicación, tiempo y energía. Piensa entonces en el jugador profesional, como causante de esta situación, pues ya su ingenio y creatividad no le resultan suficientes frente al fenomenal progreso técnico actual.

En cambio, el jugador profesional se enfrenta con una situación social completamente inadecuada a sus necesidades, incluso me atrevo a calificar de injusta, que no le reconoce, como profesional de ajedrez, ningún tipo de derecho laboral directo. Por si esto fuera poco, advierte la inevitable competencia del jugador amateur dentro de su mismo campo.

A toda esta problemática se une de una forma decisiva la actuación de los organismos que encauzan nuestra actividad que, muy distantes de resolver esta situación, se encuentran desbordados por la complejidad del asunto.

Pienso que la retirada de Díez del Corral, motivada por toda una serie de circunstancias, ha significado el fin de una página del ajedrez español en un momento de transición hacia nuevas soluciones. En una sociedad manejada por unos valores de cambio puramente mecanicistas debería ser el profesionalismo una solución, aunque, sin duda, no la única. Ya hemos empezado...

NIEVES



Le pedimos a D. Jesús Díez del Corral que nos haga un resumen de su carrera ajedrecística, pero no como simple repaso de sus actuaciones, ya conocidas de nuestros lectores, sino de una forma personal. ¿Cuáles han sido sus motivos para jugar al ajedrez, y cómo han evolucionado los mismos a lo largo de su carrera?

Tengo que aclarar que para mí, el ajedrez ha sido siempre un hobby, una afición, y por tanto he jugado al ajedrez cuando he podido. En ocasiones he tenido más tiempo, en otras menos, debiendo incluso dejarlo totalmente durante algunos años. Ya prácticamente formado ajedrecísticamente, en el año 67 obtuve el título de M.I., y eso me dio ciertas ilusiones para conseguir el título de G.M. Pero desgraciadamente, cuando lo conseguí pensé que tenía que abandonar el ajedrez, que es lo que realmente me ha ocurrido, porque perdí toda ilusión, y aunque es difícil, he conseguido perder toda la afición por el ajedrez.

Esto de perder la ilusión al llegar a conseguir lo que fue objetivo de su esfuerzo durante bastante tiempo, ¿a qué se debió? ¿a una falta de nuevos objetivos o a una inactividad del G.M. como tal en el ámbito nacional?

A los dos motivos, efectivamente, al no tener un objetivo claro que conseguir se pierde ilusión por jugar al ajedrez, y también los años pesan. Un torneo de grandes maestros es una actividad extraordinariamente fuerte y obliga a un esfuerzo que no estoy en condiciones de soportar sin la preparación mínima adecuada. Probablemente durante unos años, me hubiera podido mantener en un nivel de gran maestro flojito, pero he preferido cortar por lo sano.

Jesús Díez del Corral es una persona que ha practicado el ajedrez al margen de sus actividades profesionales; supongo que algunas veces le habrá interferido, le habrá quitado tiempo para las mismas, y a pesar de todo ha llegado a ser una figura de primera talla. ¿Cree Vd. que debe llevarse así el ajedrez, como afición?, y por otra parte, con relación al ajedrez español, ¿piensa Vd. que el ajedrez como actividad fundamental es viable?

Para poder llegar a un nivel alto de verdad es necesario profesionalizar el ajedrez, y quien piense en jugar intensamente debe dedicarse exclusivamente a ello. Lo que ocurre es que personalmente, pues esto es una de-

cisión de cada uno, es difícil poder dedicarse sólo a jugar al ajedrez, y si uno tiene una carrera o una profesión, lógicamente tiene que predominar ésta sobre la simple afición que supone jugar al ajedrez.

De todos modos, yo no quiero desanimar a los que por distintas circunstancias son solamente aficionados, porque aunque cada vez sea más difícil, un simple aficionado puede llegar a una altura modesta por lo menos.

El salto de fuerte jugador a maestro internacional, en su caso, ¿cómo se produjo?, porque parece que uno puede, en su ambiente, más o menos, llegar a ser un jugador fuerte, pero subir más allá debe haber sido algo difícil. ¿Cómo lo hizo usted?



Bueno, yo creo que hay que tener en cuenta un poco la historia próxima del ajedrez español, pues cuando yo seguramente jugaba mejor al ajedrez era sobre el año 58 ó 60. En aquella época se jugaban muy pocos torneos internacionales en España, y seguramente entonces tenía una fuerza que no pude desarrollar públicamente hasta muchos años más tarde, y por eso mi carrera ha sido tardía.

A pesar de esa falta de oportunidades que me señala, se tiene la opinión de que usted fue un autodidacta, que progresó por sí mismo. Esto puede ser una satisfacción, porque cuanto más difícil es algo, más mérito tiene y más satisfacción personal producirá, pero al mismo tiempo, ¿no ha sido una limitación?

Es muy difícil contestar exactamente esta pregunta. Haría falta, en fin, casi ser adivino y ser psiquiatra como nuestro común amigo Ricardo Calvo, pero desde el punto de vista personal, a mí me ha gustado esta evolución de mi juego porque es lo que yo quería. Yo no quería más que jugar por afición y no tenía otra aspiración que conseguir llegar a un nivel aceptable. Si me ha perjudicado o no esta forma de enfocar el ajedrez, no soy yo quién para decirlo, con toda seguridad.

De acuerdo, pero ¿qué le parece esta actitud de autodidactismo referida, no ya a un caso personal, sino al ajedrez español en cuanto a su nivel?. ¿Cree que éste mejoraría si estuviera establecida una docencia, una enseñanza?

Desde luego, lo mismo que he dicho al principio, hay que profesionalizar el ajedrez si se quiere llegar a un buen nivel, no digo individual, porque puede haber casos aislados de personas que, por sí mismas puedan subir bastante, pero si se quiere llegar a un buen nivel colectivo, es necesaria una docencia, una educación, una preparación en equipo, que es el único modo de poder llegar a algo en cualquier actividad técnica y tan científica como es ahora el ajedrez.



¿Y Vd. no ha pensado, no digo ahora, sino a lo largo de su carrera como ajedrecista, en difundir sus conocimientos, en dedicarse de algún modo a actividades didácticas, bien di-

rectas o a través de publicaciones, libros, etc...?

El problema es el mismo, porque esto requiere muchísimo tiempo. Para escribir un libro bueno de ajedrez, para escribir un tratado de finales, que alguna vez he pensado en escribirlo, se necesita tener un tiempo libre del que no dispongo; además no creo tampoco que mis conocimientos sean tan especiales como para que merezca la pena difundirlos, porque hay libros muy buenos y sobre todo en este aspecto de finales hay obras definitivas; y en cuanto a aperturas, como cambia tanto la moda y hay que estar tan al día, no es una labor que yo pueda desempeñar.

Usted me decía que sufrió una desilusión al conseguir el título de gran maestro, ... pero esto es un poco absurdo!: supongo que el conseguirlo sería para usted una satisfacción enorme, y por otro lado, esta desilusión, ¿no se deberá más bien a problemas de medio, de no poder realizar la actividad deseada?, ... porque parece que una carrera ajedrecística enfocada a la nada, es un contrasentido. ¿Qué le gustaría que hubiera pasado después de conseguir el título?. ¿Qué le hubiese dado ilusión?

Sí, sin duda el obtener el título fue una satisfacción, pero también, psicológicamente, una pequeña decepción por pensar con fría objetividad que ya no podría escalar ningún peldaño más. Influyó también en esta decepción el hecho de no poder jugar el torneo Interzonal del año pasado, para el que me había calificado en el zonal de Barcelona del 75. Hubo una serie de incidencias: por razones profesionales yo no tenía oportunidad de jugar en Manila durante el mes de junio, pero sí hubiera podido hacerlo compatible con mi trabajo en julio, en el otro grupo Interzonal. La FIDE, lejos de darme facilidades, no me ayudó absolutamente nada y tampoco la Federación Española supo apoyarme. Esto ha sido la gota de agua que ha colmado el vaso y que me ha inclinado a dejar totalmente el ajedrez, unido a una decisión que ya iba pensando desde hace muchos años, de que llegaría el momento de dejarlo.

Parece que estas dificultades a nivel internacional, que se han reflejado ahí, y además una serie de ingerencias políticas tan desagradables que hubo en el zonal de Barcelona, han causado una gran decepción en los ajedrecistas que nos habíamos llevado una gran alegría con su cla-

sificación para el Interzonal.

Pasemos a hablar del ajedrez español dentro de nuestras fronteras. ¿A qué se debe la repetida ausencia de las grandes figuras del campeonato nacional?

El campeonato de España individual yo no lo he jugado desde hace muchísimo tiempo. Creo que la última vez fue en el año 71, pero tampoco lo he jugado muchas otras veces antes. Este torneo está seguramente mal enfocado porque el sistema suizo es una especie de lotería, -todo el mundo opina de este modo- y así no tiene ningún interés. Debería hacerse lo que alguna vez se ha pensado en la Federación: un campeonato de España más reducido y con más interés deportivo. Si se sigue el actual criterio de que cualquier persona puede jugar el campeonato de España, creo que cada vez será peor. Esto es quizás el defecto más grave que tenga la estructura del ajedrez español: la falta total de interés que tiene el campeonato de España individual.

Y acerca de este mal enfoque del citado torneo, Vds. los jugadores de primera talla, ¿qué postura han tomado ante la Federación?, ¿ha pedido su mejora o simplemente se han mantenido al margen?

Yo personalmente me he mantenido al margen por estas particulares razones que repito; pero en alguna ocasión, hablando con alguno de los miembros de la FEDA, he defendido esta reducción del campeonato de España para que tenga más interés deportivo del que tiene ahora.

Quizás esta opinión mía no es compartida por muchos jugadores que creen que el campeonato de España debe tener las puertas abiertas a cualquiera que deba participar, pero podría, en todo caso, hacerse un campeonato por decirlo así, de primera división y otro de segunda categoría, algo parecido a lo que ocurre en el campeonato de equipos. Tal vez esto vendría en beneficio del ajedrez y podría reducirse el campeonato de España principal a los jugadores que tengan más talla para ello.

Un poco al margen, en nuestra pasada entrevista con el presidente de la Federación Española, D. Alfonso Campoy, el pasado mes de marzo, mencionó su nombre vinculado a la vicepresidencia de la FEDA, lo cual nos sorprendió a muchos. ¿Le importaría esclarecernos este punto?

He sido, en efecto, vicepresidente de la FEDA durante unos meses, pero presenté la dimisión el año pasado, y aunque no se si me la han aceptado o no, he dimitido de hecho, totalmente, y estoy por completo al margen de la organización oficial del ajedrez español.

Por último, le haremos la inevitable pregunta que está en el pensamiento de todos: ¿Podemos considerar, entonces, que el ajedrez español no volverá a contar con Jesús Díez del Corral?. ¿Su retirada es simplemente una retirada del ajedrez activo del tablero magistral, o es una retirada absoluta, de no querer saber nada del ajedrez?

En estos primeros momentos la retirada ha sido absoluta y definitiva y aunque es muy difícil dejarlo, creo que durante estos meses en que no he tocado un tablero he perdido ya el veneno del ajedrez. De todas formas, ¿quién sabe?, a lo mejor el día de mañana juego alguna partidilla, pero nada más que eso.

Don Jesús Díez del Corral, si tiene algo más que añadir, estamos a su disposición.



Solamente quiero agradecer a la revista esta oportunidad de explicar, con cierta claridad, las razones de mi retirada, que algunas veces han podido ser mal interpretadas, por lo que he oído en conversaciones particulares. Me gustaría que quedase claro que no ha sido debida a ninguna situación de animosidad con ninguna persona, ni con ninguna institución, ni con la organización española, sino sólo por razones completamente particulares.

DICE EL G. M. INGLÉS R. KEENE: "ES FALSO QUE YO PROBARA LA COMIDA DE KORCHNOI POR TEMOR A QUE LE ENVENENARAN"

Escribe ALBERTO PAGLILLA
(Especial para AJEDREZ 6000)

A Viktor Korchnoi le basta con estudiar cuatro o cinco partidas de Spassky para conocer el actual juego de éste, con vistas al match final por el Torneo de Candidatos que se inicia el 14 de este mes en Holanda. Así lo expresó Raymond Keene, segundo del desertor soviético, en una entrevista con AJEDREZ 6000.

Aunque no precisó cuáles eran esas pocas partidas, Keene dijo que -según Korchnoi- "no tiene sentido estudiar el juego de Spassky anterior a 1972", época en que perdió el campeonato mundial ante el estadounidense Robert Fischer.

Keene, que conoció a Korchnoi cuando tenía 18 años al disputar ambos la Olimpiada de La Habana-1966, se convirtió en su analista a partir del match semifinal contra Lev Polugaievsky.

- Yo le ofrecí mis servicios cuando supe que Korchnoi tenía dificultades para conseguir analista. Korchnoi se dirigió a algunos maestros emigrados del Este, como Kavalek, y ninguno aceptó. Me une a Korchnoi una amistad que nació con posterioridad a La Habana, en el torneo de Hastings de hace cinco años que jugamos los dos.

¿Cómo ve usted a Korchnoi desde su costado?

- En este momento Korchnoi está muy fuerte. Realmente tiene muchas posibilidades de ganar el título mundial.

Antes de pensar en eso tiene que bati-
tir a Spassky.

Desde luego. Pero Spassky llega a este match sin gran ambición porque ya fue campeón mundial. Es la ambición de Korchnoi la que le hará ganar. Su determinación, su confianza, su fuerza personal.

¿Qué pasó en el encuentro con Polugaievsky?

- Polugaievsky sufrió la presión de los soviéticos a su alrededor. Spassky no tuvo este problema contra Portisch pues jugó sin analista; sólo llegó Smyslov desde Moscú a la mitad del match.

En cuanto a las relaciones personales entre Korchnoi y Polugaievsky, por un lado se dijo que eran mejores que con Petrosian y por otro se dieron noticias de algunos incidentes. ¿Qué hay de cierto en todo esto?

- Las relaciones eran muy frías. Al comienzo de cada partida se daban la mano pero al finalizar no había saludos. El único incidente se presentó con la bandera que debía utilizar Korchnoi.

Cuéntelo por favor.

- Korchnoi pidió la bandera holandesa porque él es campeón de Holanda. Los soviéticos se opusieron y también vetaron un emblema simbólico de la villa de Evian, donde se disputaba el match. Korchnoi compró una bandera pirata y también se la

prohibieron, así que tuvo que jugar sin nada. Era una cuestión absurda, sin importancia. Los soviéticos utilizaban todas sus fuerzas para agredir a Korchnoi pero él se lo tomaba en broma. El perjudicado fue Polugaievsky, porque a su alrededor todos hacían de la bandera un asunto serio y terminaron por crearle un ambiente de responsabilidad muy negativo para jugar.

Se habló de precauciones para evitar atentados contra la vida de Korchnoi.

- No. Las cosas eran normales. Diarios franceses y suizos publicaron que yo probaba la comida de Korchnoi. Es estúpido. Nada de eso ocurrió.

¿Cómo analizaban con Korchnoi?

- Por la noche mirábamos la suspensión entre Michael Stean y yo. Por la mañana, con Korchnoi. Stean es amigo mío, yo lo llevé y fue una suerte que estuviera allí.

Después de medianoche yo analizaba fatigado pero Stean -que tiene 24 años- sólo se fatigaba a las cuatro de la mañana. Los rusos estuvieron malos en el análisis de aplazadas.

¿Quiénes eran ellos?

- El MI Bagirov que es un especialista en aperturas y Alexander Zaitsev que es buen táctico. Fallaron en los finales, que son muy importantes en los torneos de candidatos. Allí se trata de ganar las posiciones en que los jugadores normales dan tablas; recién entonces comienza la batalla.

¿Puede citar algún ejemplo de esos análisis malos?

- Cómo no. En la primera partida Korchnoi suspendió con ventaja pero podía ser tablas. Se abre el sobre, Korchnoi hace su primera jugada y Polugaievsky se pone rojo. Pensó 40 minutos: su equipo no había visto uno de los planes para tratar de ganar. Korchnoi se impuso en todas las partidas que suspendió mejor y pudo hacer tablas las suspendidas inferiores. La décima, aplazada con ventaja para Polugaievsky, terminó en empate.

¿Qué hay de un supuesto match Fischer-Korchnoi, con una bolsa de tres

millones de dólares aportada por un banquero alemán?

- Es cierto. Max Euwe me ha asegurado que Fischer jugará. El dinero lo aporta Wilfred Hilgert, un mecenas de Colonia, en la RFA. Quiero decirle una cosa para el final.

¿Qué?

- Que Korchnoi es un jugador genial, por encima de sus rivales. Tiene un único problema que es el tiempo mientras que Karpov -todos lo saben- es un jugador muy rápido. Pero Karpov juega superficialmente. Si Korchnoi consigue acelerarse un poco para el año que viene, puede haber una gran sorpresa para todos cuando se dispute el campeonato mundial.



'CHESS'

ENGLISH CHESS REVIEW

"CHESS" has the largest world sale of any INDEPENDENT chess magazine.

NOW OBTAINABLE IN AN ALGEBRAIC NOTATION EDITION

Famous for 42 years for its humour, pictures, opening analysis, fiction, lively readers' correspondence, new books, news, and topical reportage; **NINE World Champions** have written for it.

Send postage stamps equal to £0.42 for the first algebraic notation edition AND/OR £0.75 for the last two ordinary English descriptive notation editions.

Address (sufficient!)
CHESS Sutton Coldfield England

EL ARTE de la COMPOSICION

Por F. SONNENFELD
Juez Internacional de la FIDE

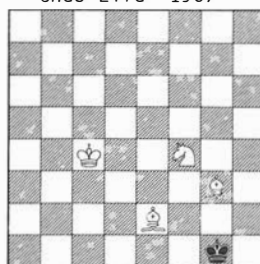
No es común encontrar ajedrecistas GM que también sean virtuosos como compositores. Hicieron parte de esas raras excepciones los célebres maestros Paul Keres y Ricardo Reti. Ahora, tenemos la satisfacción de presentar a nuestros estimados lectores al GM americano Paul Benko, un excelente compositor como podrán comprobar, de acuerdo a sus obras aquí exhibidas.

N° 61
Paul Benko
"Chess Life" 1968



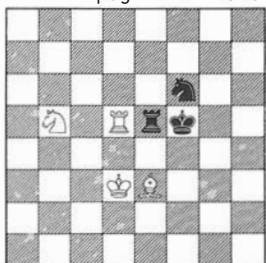
Directo en tres (3+4)

N° 62
Paul Benko
"Ches Life" 1967



Directo en cuatro (4+1)

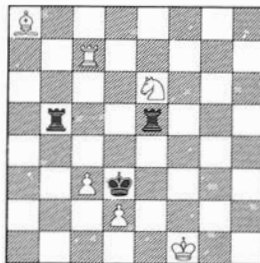
N° 63
Paul Benko
"Tipografía" 1969



Mate de Ayuda en dos (4+3)

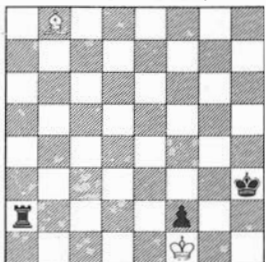
- a) Diagrama
- b) ♖e3 f2

N° 64
P. Benko/F. Sonnenfeld
"Maqyar Sakkélet" 1977



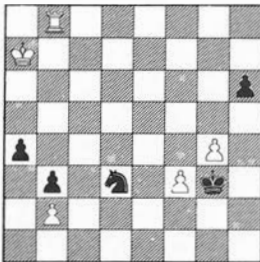
Mate de Ayuda en dos (6+3)
(Dos soluciones).

N° 65
Paul Benko
"Magyar Sakkélet" 1967
1° Premio



Blancas juegan y hacen
tablas (2+3)

N° 66
Paul Benko
"Magyar Sakkélet" 1970
1° Premio



Blancas juegan y hacen
tablas (5+5)

Soluciones en la pág. 426

42 Campeonato de España individual

Bellon consigue su 4º título

Del 28 de septiembre al 7 de octubre se disputó en Ca'n Picafort (Mallorca) la XLII edición del campeonato nacional individual de Ajedrez el cual registró el triunfo del MI mallorquín Juan Manuel Bellón con ocho puntos sobre 10 posibles. Participaron 86 jugadores representantes de 39 federaciones, siendo el local de juego el del "Hotel Exagón" y el patrocinio y organización de las Federaciones Española y Balear.

Tras la buena actuación de Bellón -que consiguió su cuarto título nacional- evidenciando tras su descanso una excelente forma, hay que destacar la positiva actuación del vasco Leontxo Fernández, segundo, con 7,5 puntos en la mejor intervención de su historial. Por su parte, el otro MI participante, Ricardo Calvo, desarrolló un discreto torneo ocupando al final el 7º puesto, mientras que el campeón de la anterior edición, Angel Martín se clasificaba en tercer lugar encabezando la lista de participantes con 7 puntos.

Las opiniones recogidas señalan a este campeonato como uno de los de más alto nivel de calidad y juego realizados últimamente -se entiende a los disputados mediante sistema suizo-ya que si bien faltaban algunos de los más destacados ajedrecistas nacionales, como viene siendo norma de algunos años a esta parte, en los Individuales, estaban en Ca'n Picafort muchos jugadores de reconocido prestigio a nivel nacional e internacional, y de los más destacados juveniles, entre los que cabe reseñar al actual campeón de la categoría, el sevillano Rivas, siempre puntero y con un meritorio 5º puesto final.

La clasificación final, por puntos, de los primeros quince jugadores fue la siguiente: 1º BELLON (Barcelona) 8 puntos; 2º FERNANDEZ (Alicante) 7,5; 3º /7º MARTIN (Barcelona), SÁNZ (Madrid), RIVAS (Sevilla), MERINO (La Coruña) y CALVO (Madrid) 7; 8º/13º OCHOA (Barcelona), MONTECATINE (Sevi-



Por Juan BARCELO

lla), PUJOL (Barcelona), OLTRA (Valencia), PALACIOS (Sevilla) y FANJUL (Asturias) 6,5; 14º/15º HERNANDO (Madrid) y CUADRAS (Gerona) 6 puntos. Hasta 86 clasificados.

ANECDOTAS, CURIOSIDADES.....

Y COSAS DE UN CAMPEONATO DE ESPAÑA

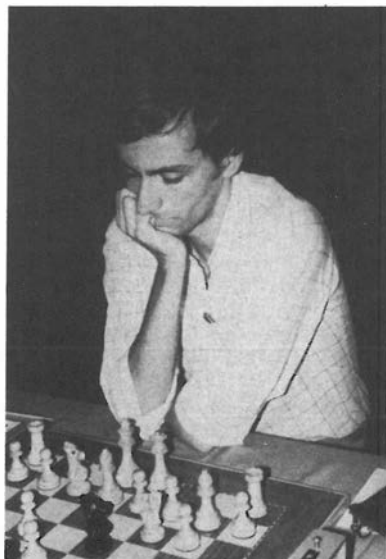
Ca'n Picafort, a 60 kilómetros de Palma de Mallorca, acogió durante diez días a los 86 jugadores participantes en el Campeonato de España Individual Absoluto. La experiencia no era nueva puesto que en esta localidad veraniega del término de Santa Margarita se disputa anualmente el Torneo Open Internacional que lleva su nombre, con sede en el Hotel Exagón, un curioso 2 estrellas de "exagonal" arquitectura- que sirvió de sala de juego y estancia a los ajedrecistas. Su discoteca, en los bajos del edificio, es una estupenda "sala de ajedrez" con la luz, capacidad, silencio y confort necesarios para el juego. Conste que esto lo decimos así al natural, sin ser nuestro caso el del estómago agradecido porque en este aspecto poco tenemos que agradecer -y siempre es un mérito- a no ser al amigo Lorenzo Vives, vice-presidente de la Federación Balear, que nos dio una "manita".

MEMBRILLES, BENVILLE O MENVIELLE.
CRONICAS POR TELEFONO

Esta larga distancia de Ca'n Picafort

a la capital mallorquina quizá fue la causa que el torneo dejase de tener más amplia información en la prensa balear. Cada día los tres diarios palmesanos ("Baleares", "Diario de Mallorca" y "Ultima Hora") daban noticia muy escueta de las rondas, insertando además varios reportajes, pero las crónicas diarias se facilitaban por teléfono, cometiéndose -suyos- bastantes errores. Así el canario Menvielle fue bautizado cada día con nombres diferentes (Membrilles, Bembielle, Menvilles, Mevielle, etc.) a un tal Pérez le convirtieron en Pera, Hernando en Fernando, Fragela se llamó a Fraguela y no digo nada de Ayza, Bordell o Montecatine.

Errores, por otra parte, lógicos en las prisas de cierre de estos periódicos que informaron adecuadamente de una competición que hubiese podido pasar casi desapercibida.



J. M. BELLON

CAZA SUBMARINA Y AJEDREZ

Durante el XLII Campeonato se celebró en Ca'n Picafort el V Marathón de Caza Submarina -de actividades subacuáticas- lo que concentró dos pruebas de importancia, durante varios días, en la colonia. Hasta tal punto, y abundando en el mencionado tema de los periódicos que uno de ellos informó: "Se jugó ayer la quinta ronda del Campeonato de España de caza submarina individual, con la parti-

cipación de 86 jugadores.... " Des-
piste.

RICARDO CALVO PARTICIPO RECORRIENDO 1.200 KILOMETROS

Fue una sorpresa la participación del Maestro Internacional Ricardo Calvo en este Campeonato de España. Calvo reside habitualmente en Palma, donde ejerce su profesión de médico y aprovechó la ocasión para participar. Algunos dijeron que al fin iba a conseguir su título nacional en base a su buena forma. Pero Ricardo diariamente se desplazó desde Palma (120 Km. ida y vuelta) en una auténtica "aventura" que además le obligó, como caso excepcional, a comenzar sus partidas más tarde del horario normal. Al final, sus puntos (siete) fueron meritorios después de entablar un final ganado en la primera jornada, de ceder varios empates con gente casi desconocida y salir derrotado incluso. "Conduzco despacio" me dijo.



R. CALVO

BOLETIN. QUEJAS. APLAZADAS

Diariamente se editó un cuidado boletín de la prueba que estuvo a cargo de Jimenez, un buen jugador y mejor impresor. Jimenez a medida que terminaban las mejores partidas las iba componiendo manualmente en el hotel para ir a imprimir las hojas en su "carbonería" -en el argot, pequeña imprenta- a Palma después.

Los problemas que surgieron en la anterior edición en Ceuta o en el Campeonato Juvenil de este año no aparecieron en Ca'n Picafort. Algunos

jugadores protestaron, quejándose, pero fueron quejas de poca importancia a las que la organización, me confesaron algunos participantes, apenas prestó atención.

Las partidas aplazadas son inevitables. En la octava ronda, creo que fueron Pujol y Oltra, terminaron su partida a las 6 y media de la madrugada, tras doce horas y media de juego. También creo que fueron tablas.

ULTIMA JORNADA SIN LUZ

Viene siendo norma en estas competiciones por sistema suizo que la última ronda se juegue por la mañana. Así estaba anunciado en Ca'n Picafort, pero tuvo que atemperarse en esta ocasión hasta la tarde al cesar el suministro de luz en toda la población. En los ventanales y precisamente en el único día lluvioso del torneo se disputaron varias partidas -sin luz- ante la necesidad de algunos jugadores de salir el mismo día y no al siguiente por la mañana temprano. También como viene siendo lógico en la última jornada se produjeron muchas tablas -más de la mitad de las 43 partidas-bastantes de ellas acordadas, como la Rivas-Bellón.

BELLON Y FERNANDEZ

Estos dos primeros clasificados en solitario -8 puntos y 7,5 respectivamente- realizaron un torneo excelente. Bellón conseguía su cuarto título nacional y Leontxo Fernández con este segundo puesto una de las mejores actuaciones de su historial, por cierto que me comentó que participaría en el Torneo Internacional de Orense al mismo tiempo que señalaba su satisfacción por el sub-campeonato. En Bellón -que atacó fuertemente a la Federación Balear de Ajedrez en unas declaraciones a un colega-siempre son muchos los aficionados que se fijan en sus planillas "coloreadas".

POCA GENTE SE QUEDO EN EL "OPEN"

Los organizadores, antes de comenzar, pensaban que bastantes jugadores participantes en el Campeonato de España continuarían en el Open Internacional enlazando ambas competiciones -entre las que solamente mediaba un día- pero resultó que solamente unos diez quedaron. Y es que diez días son muchos, para añadirles diez más, sobre todo a los no-profesionales.

ENTREVISTA AL EX-CAMPEON DE ESPAÑA

ANGEL MARTIN

Por Juan BARCELO

ANGEL MARTIN fue durante 1976-77 el campeón nacional español de ajedrez, un título que ganara en Ceuta y cuyo reinado dejó de tener recientemente en Ca'n Picafort.

"Igual puede salir bien que mal" nos dice, justificándose. Comenta que él intenta siempre cumplir lo mejor posible y que se conforma con quedar bien clasificado.

¿Te ha servido ser Campeón de España en tu carrera?

- Me ha ayudado, ya que he podido jugar en algunos torneos a los que antes difícilmente hubiera podido tener acceso. Por ello fui seleccionado en las Olimpiadas y en la Copa de Europa, también.

Martín lleva conseguida una norma para el título de MI "Creo que puedo conseguirlo", dice.

SEMI-PROFESIONAL CON 12 HORAS DE ESTUDIO A LA SEMANA

¿Se gana dinero en España jugando y dedicándose al ajedrez?

- Es muy difícil vivir totalmente del ajedrez, al menos para mí. Me lo planteo de un modo semi-profesional diría. Soy estudiante de Químicas.

¿Es cierto que eres uno de los ajedrecistas que más estudian en el país?

- Esto no es verdad, es más, no puedo saberlo porque no se el tiempo que dedican los otros. Al estudio serío quizá dedico unas 12 horas a la semana, parece poco. No se si lo sabrás, pero por ejemplo Gallego tiene fama.... ¿Ocho horas diarias? No, poca gente estudia 8 horas al día, ni los Grandes Maestros lo hacen.

"EL CAMPEONATO DE ESPAÑA INDIVIDUAL ESTA ABANDONADO"

La opinión de Angel Martín sobre los polémicos y debatidos campeonatos individuales de España es la siguiente: "No tienen la importancia que debieran. El único sistema válido sería el de todos contra todos, como se hacía antes, así sería lo justo. Actualmente el Campeonato de España Individual está abandonado".

¿Cómo vez el ajedrez español?

- Está subiendo mucho de nivel y muy depri-

sa, en provincias está teniendo mucha difusión y en las capitales se mantiene.

¿Recibes alguna subvención o ayuda?

- No existe ninguna ayuda, al menos para mí. La federación da menos que lo necesario en los desplazamientos siempre. No tiene dinero quizá.

Falla el ajedrez de club....

- Está bastante mal. Los clubs el único dinero que tienen proviene de las cuotas y ninguno sobrepasa los 300 socios.

MINI-RADIOGRAFIA AL JUGADOR

¿Qué aperturas y defensas empleas ahora?

- Con blancas, Peón de Rey, contestando a la misma "siciliana". A P4D juego Indias de Rey.... cosas que a mí me gustan....

¿Preparas siempre las partidas, estudias previamente a tus contrarios?

- Sí, suelo preparar generalmente todas las partidas que voy a jugar.

¿Por qué tu floja actuación en Montilla-Moriles?

- Montilla es un torneo difícil. Jugué mal, mi actuación fue mala.

¿Qué proyectos tienes?

- Ahora voy a jugar el Costa Brava (al aparecer estas líneas ya habrá terminado) y hasta final de año es probable que no juegue ningún otro.

¿Miralles es tu discípulo?

- Miralles es un jugador del club e intento ayudarle.

Con Bellón sois grandes rivales y jugáis en el mismo club. ¿Es buena vuestra amistad?

- Bellón y yo somos rivales en el terreno deportivo, fuera del tablero nos llevamos bien.

FALTA UNA ORGANIZACION QUE PROMOCIONE MAS A LOS JUGADORES

Martín, pese a ver nacido en Oviedo se considera catalán. "En Cataluña hay muchos jugadores y se organizan bastantes competiciones, hay un contagio".

¿Qué le falta al ajedrez aquí?

- Por ejemplo dinero, faltan otras cosas, pero con dinero podrían arreglarse. Falta una organización que promocióne más a los jugadores nacionales y falta una promoción que sepa enseñar a los que vienen detrás.

¿Es cierto eso de que los buenos ajedrecistas son malos maestros, que prefieren ir solos?

- Completamente cierto, es una lástima, pero así es.

El camino recorrido por Angel Martín en sus ocho o nueve años de competición en activo no es corto, pero aún le falta -dicen- trecho.



ANGEL
MARTIN

BLANCAS: MARTIN
NEGRAS : PUJOL

1.P4R	P4R	17.A6T	C2C
2.C3AR	C3AD	18.C3C	P3A
3.A5C	P3TD	19.R2T	T2A
4.A4T	C3AR	20.T1CR	C2D
5.0-0	A2R	21.P3C	C1A
6.T1R	P4CD	22.D2R	T2C
7.A3C	0-0	23.C2D	A1D
8.P3A	P3D	24.P4TR	R1T
9.P3TR	C4TD	25.T2C	D2D
10.A2A	P4AD	26.P3A	T1C
11.P4D	D2A	27.R1C	P4CR
12.C1-2D	C3A	28.C5A	C3C
13.P5D	C1C	29.CxC	C5A
14.P4TD	T2T	30.D1A	CxT
15.C1A	C1R	31.RxC	TxC
16.P4CR	P3CR	32.AxT+	DxA

33.PxPCR	PxPCR	38.C1A	P5A
34.A3D	D2D	39.PxP	PxP
35.PxP	PxP	40.AxP	D2A
36.T2T	R2C	41.A3D	D4A
37.D1TD	A3C	42.C3C	A2D
Tablas 1/2-1/2			

BLANCAS: BELLON
NEGRAS : FERNANDEZ

1.P4R	P3D	9.0-0-0	R2A
2.P3CR	P3CR	10.A3R	C3T
3.A2C	A2C	11.P3TD	A3R
4.P4D	P4R	12.P4A	C2D
5.PxP	PxP	13.C3A	C2A
6.DxD+	RxD	14.TR-1A	C3D
7.C3AD	P3AD	15.P3C	TR-1R
8.A5C+	P3A	16.PxP	PxP

17.T2A	C2A	23.AxA	PxC
18.P4CR	P3C	24.A4C	P4A
19.A1A	A1A	25.A2D	R2A
20.C5D+	R2C	26.AxP+	R3A
21.A6T+	R1C	27.T2-2D	T1AR
22.C4A	A4A	28.A2T	Rinden 1-0

BLANCAS: PALACIOS
NEGRAS : SANZ

1.P4R	C3AD	8.P6D	PxP
2.C3AR	P4R	9.DxP	C4C
3.A5C	CR-2R	10.AxC	PxA
4.P3A	P3CR	11.CxP	T3T
5.P4D	A2C	12.D5A	T3R
6.P5D	P3TD	13.C3A	TxP+
7.A2R	C2T	14.A3R	C4A

15. CD-2D T2R 28. T3R T1AD
 16. 0-0 CxA 29. T2D P5A
 17. PxC 0-0 30. T3-3D A4D
 18. P4R P4D 31. P3T T3R
 19. TD-1D PxP 32. P3C P4C
 20. CxP D2A 33. PXP PXP
 21. DxD TxD 34. T1D T3C+
 22. P3TD T2D 35. R2A T7C+
 23. C4D P4A 36. R1A T1-7A
 24. C5A AxC+ 37. C2D TxP
 25. PxA T3D 38. P4TR T7TR
 26. TR-1R P3C 39. C3A TC-7A+
 27. C3C A3R Rinden 0-1

18. dxc5 ♖xc5
 19. cxd5 ♠xd5 24. cxb6 ♠xc1
 20. ♠xd5 ♠xd5 25. ♠xc1 axb6
 21. b4 ♠b7i 26. ♠c8+ ♠f8
 22. bxc5 ♠xf3 27. ♖d4 ♠d5
 23. ♠xf3 ♠xf3 28. a4 ♖g7?

Error de principiante. Lo correcto era 28. ... h5; en ese caso, los peones fijados en casillas negras más la ruptura temática en f4, compensarían sobradamente la presión de las piezas blancas sobre b6.

29. ♠c3 ♖g8 30. h5i f4i

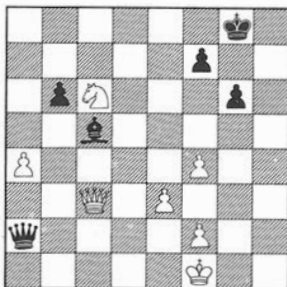
Imprescindible para obtener contraajuego.

31. hxg6 hxg6
 32. gxf4 ♠c5 33. ♖f1?i ♠a2

Las blancas pierden un peón (si 34. ♠c2, ♠a1+) pero obtienen un activo juego de piezas.

34. ♖c6i

No era suficiente 34. ♖b3, ♠xa4; 35. ♖xc5, bxc5; 36. ♠xc5, ♠d1+ y tablas.



34.... ♠xa4 38. ♖g4 ♠e7
 35. ♖e5 ♠d1 39. ♠f6 ♠e6
 36. ♖g2 ♠d5+ 40. ♠b2 ♠d8
 37. ♖g3 ♖h7 41. f3 ♠e7

Esta fue la jugada secreta. La posición negra es inferior, pero perfectamente defendible.

42. e4 f5i 43. ♖f2

Tras el aplazamiento, Bellón había analizado la variante 43. ♠h2+, ♖g8; 44. ♖h6+, ♖g7; 45. ♠h3 considerandola favorable para las blancas. Afortunadamente para él, repasó esta línea antes de jugarla, pues tras 45. ... ♠f6i; 46. exf,

♠h4+ las negras ganan.

43.... ♠f6
 44. ♠d2 ♠e6 47. ♠a6i? fxe4
 45. ♠d3 ♠c5 48. ♠b7 ♖g8
 46. ♖h3 ♠e7 49. ♠e4

Si 49. fxe4, ♠b3+; 50. ♠g2, ♠c2+; 51. ♖f2, ♠c5.

49.... ♠xe4 59. ♖d5 ♠f2
 50. fxe b5 60. ♖d3 ♠e3
 51. ♖f3 b4 61. ♖e4 ♠d2
 52. ♖e3 ♖g7 62. ♖c5 ♠e1
 53. ♖d4 ♠h4 63. ♖b3 ♠c3
 54. ♖c4 ♠e1 64. ♖d5 ♠e1
 55. ♖g5 ♖f6 65. ♖d4 ♠c3
 56. e5 ♖e7 66. ♖c6+ ♖e8
 57. ♖e4 ♖e6 67. ♖a5 ♖e7
 58. ♖c5 ♖e7 Tablas

1/2-1/2

Comentarios de LEONTXO GARCIA

BLANCAS: CUADRAS
 NEGRAS : HERNANDO

1. e4 g6 3. c3 ♠g7
 2. d4 c6 4. ♖bd2 d6i?

El plan tradicional de la Caro Pirc (d5) queda fuera de lugar ante e5i. En la variante de la partida 4. d6, las blancas disponen de la casilla "c4" para presionar "d6" ante un eventual e5.

5. ♖f3 ♖f6 7. 0-0 ♖bd7
 6. ♠d3 0-0 8. a4

Me parece más lógico 8. ♠e1, e5; 9. dxe5, dxe5; 10. ♖c4, ♠c7; 11. ♠f1±.

8.... ♠c7 11. ♖fxe5 dxe5
 9. ♖c4 e5 12. ♠f3 ♠e3
 10. dxe5 ♖xe5 13. ♠g5 ♖h5

Si 13. ... ♖d7; 14. ♠e7±. En una posición con un esquema de peones casi simétrico de notar que las negras disponen de un "holé" en "fe" a cambio del menor desarrollo (actividad) de su alfil negro.

14. ♠fd1 h6 16. a5 b5
 15. ♠e3 b6 17. ♖a3?i

El caballo blanco queda alejado y el plan b4 - ♠c5 - c4i es demasiado lento.

17.... ♖f4
 18. ♠c5 ♠fd8 19. b4 h5i



JAVIER SANZ

BLANCAS: BELLON
 NEGRAS : LEONTXO

1. ♖f3 c5 3. ♠b2 g6
 2. b3 ♖f6 4. ♠xf6i

Sin la jugada c5 de las negras, este cambio carecía de sentido, pero ahora resulta muy interesante dada la debilidad negra en d5.

4.... exf6 7. g3 b6
 5. c4 ♠g7 8. ♠g2 ♠b7
 6. ♖c3 0-0 9. 0-0 ♖a6i

El desarrollo de las negras debe realizarse con cuidado para que sus debilidades no resulten mortales.

10. e3 ♖c7 14. ♠e1 f5
 11. d4 d6 15. ♠ac1 ♠ac8
 12. ♠d2 ♠e7 16. ♖e2 ♖e6
 13. ♠fd1 ♠fd8 17. h4 d5?i

Prematuro. Parece mejor 17... ♠c7.

Creando un punto de ruptura en "g4".

20.h3 g5i
21.♠f1 g4 24.g3 f6i
22.♞e3 ♠h6 25.gf6i? ♞g7+
23.♞e1 gxh 26.♠h1 ♠g4

Si 27. ♠e2, ♠e2-+. Si 27.♞e3, ♠fc -+.

27.♠d8+ ♠d8 29.♠h2 ♞g5
28.♠e3i? ♠f3+ 30.♠h3i ♠f4+

Si ♞c1?, ♠d1i-+.

31.♠f4 ♞f4+ 32.♠g1 ♞h5i

Si 32. ... ♠b8?; 33.♞e3i, ♠g8+; 34. ♠f1+-.

33.♠h2 ♠h7i 36.♞c5i ♠g5
34.♞e3 ♠d3i 37.♞f8+ ♠g5
35.♞a7+ ♠h6 38.f4+i

De este modo colabora la Torre blanca.

38.... ♠f4 39.♞h6+ ♠e4i

Si 39. ... ♠f3; 40. ♞f6+i.

40.♞g6+ f4 41.♞c6+ ♠f5
Rinden 0-1

Comentarios de J.C. HERNANDO

BLANCAS: HERNANDO
NEGRAS : MIRALLES

1.♠f3 g6
2.d4 ♠f6 4.♠c3 ♠g7
3.c4 d6 5.h3

Con idea de 6. ♠f4 y evita 6. ... ♠h5.

5.... 0-0
6.♠f4 c6 8.♠e2 ♠h5
7.e3 ♞e8i? 9.♠h2 f5i

No vale 9. ... e5; 10. g4 y se pierde un peón o bien se queda en posición inferior con 9. ... e5; 10. g4, e4; 11.gh5, ef3; 12. ♠f3 y mejor blancas.

10.♠d2?

Permite el avance 10. ... e5; era mejor jugar 10. d5.

10.... e5
11.de5 de5 12.g4?? ♠f6

La posición negra ahora es muy

superior.

13.♠f3?

¿Para qué? Además debilita mucho d3.

13.... ♠a6 16.♠e2 ♠e5
14.g5? ♠d7 17.♞d6 ♠f7
15.♠b3 e4 18.♠c5

Si 18. 0-0-0, ♠d7; 19. ♞a3 la dama blanca está muy mal. 19. ... ♠d1+; 20. ♠d1, ♠e6 ventaja negra.

18.... ♠b4
19.0-0-0 b6 20.♠e4

Única.

20.... fe4
21.♞b4 ♠f2 22.♠d2??

Permite un golpe táctico basado en

22.... ♠e2i 23.♠e5

Si 23. ♠e2, ♠d3+; 24.♠d3,ed3; 25. ♠c3, ♞e3+ la posición blanca es desesperada.

23.... ♠d2
24.♠g7 ♠d3 32.♠d2 ba2+
25.♠f6 ♠f5 33.♠a1 ed3
26.♠d1? c5i 34.♠b2 ♠c8
27.♞e1 ♞a4 35.e4 ♞e4
28.♠b1 ♞c4 36.♠e1 d2ii
29.♞f2 ♞e6 37.♠e4 d1=D+
30.b3 c4 38.♠a2 ♞d5+
31.♠b2 ♠b3 Rinden 0-1

Comentarios de J.A. MIRALLES

BLANCAS: FERNANDEZ
NEGRAS : GIL

1.e4 c5 3.c3 ♠f6
2.♠f3 d6 4.♠d3i?

Una idea interesante, ya que aunque retrasa el desarrollo del flanco de dama no se puede refutar con d5 porque al perder un tiempo el blanco también lo puede perder haciendo ♠c2.

4.... ♠c6
5.♠c2 g6 7.♠e1 0-0
6.0-0 ♠g7 8.h3 ♠d7i?

Parece mejor 8. ... b6 porque si 9. d4, cd; 10. cd, ♠b4; 11. ♠b3, ♠a6 con ventaja negra.

9.d4 ♠c8? 12.♠f4 ♠c7
10.dxc dxc 13.♠b-d2 ♠e6
11.e5 ♠e8 14.♠g3 ♞a5?

Es mucho mejor 14. ... b5; 15. a4, a6 seguido de ♞b6. Si 14. ... ♞c7; 15. ♠e4 amenazando 16. ♠f6+ con ventaja blanca.

15.♠c4 ♞a6
16.♠e3 b5 17.a4

Provoca la debilitación de las casillas blancas con lo que quedan con gran ventaja.

17.... b4 19.♞e2 ♠b8
18.♠d3 ♞b7 20.♠d2 f6?

Grave error ya que abre el juego y el desarrollo blanco es mucho más activo. De todas formas la posición negra es muy delicada ya que la amenaza f4, f5 es muy fuerte.

21.e5xf exf?
22.♠e4i ♠c6 23.♠e-c4

Consiguiendo posición ganadora ya que las amenazas ♠a5 y ♠d6 no se pueden evitar.

23.... ♠h6 26.♠xe4 ♞xc8
24.♠d6 ♞d7 27.♠d6 Rinden
25.♠xc8 ♠xe4 1-0

BLANCAS: BELLON
NEGRAS : ZABALA

1.P4R P4AD 22.CxT TxC
2.C3AR P3CR 23.T3A T1-AR
3.P4D PxP 24.T1-1A D2R
4.CxP A2C 25.D3R P3C
5.C3C C3AD 26.T3T A2C
6.A2R C3A 27.P4A T1AD
7.C3A 0-0 28.P3CD T2A
8.A5CR P3D 29.D4A T4A
9.0-0 A3R 30.T1D T4R
10.P4A C4TD 31.T3-3D P4D
11.R1T A5A 32.T3R P5D
12.CxC AxA 33.TxP T4T
13.DxA DxC 34.D6D AxT
14.AxC AxA 35.DxD AxT
15.C5D TR-1R 36.DxP R2C
16.P5A A4R 37.P4TD T1T
17.PxP PTxP 38.D7A P4CR
18.D4A D4A 39.P3C P3A
19.D3C TD-1C 40.P5T PxP
20.C6C P3R 41.DxP Rinden
21.C7D D2A 1-0

Uno de los fenómenos del sistema suizo (actual) es torneos con jugadores de diferentes categorías. Tres ejemplos:

1. P4R	P4R	9. P3A	C4TD
2. C3AR	C3AD	10. A2A	P4A
3. A5C	P3TD	11. P4D	D2A
4. A4T	C3A	12. CD2D	T1R
5. 0-0	A2R	13. P4CD	PxP
6. T1R	P4CD	14. PxPC	C3A
7. A3C	0-0	15. A2C	C2D
8. P3TR	P3D	16. A3C	A3A
		17. T1AD	Rinden

1. P4R	P3R	9. CxC	PxC
2. P4D	P4D	10. P4AR	P3TR
3. P5R	C2R	11. AxC	PTxA
4. C3AR	P4AD	12. A3D	PxP
5. A3D	PxP	13. TxP	A4A+
6. 0-0	C3C	14. R1T	DxP
7. A5C	D2A	15. D3A	P4C
8. CxP	C3A	Rinden	

1. P4R	P4R	9. C5D	CxC
2. C3AR	C3AD	10. PxC	A2R
3. P4D	PxP	11. T1R	D3A
4. P3AD	PxP	12. D2R	P3D
5. A4AD	D2R	13. A2D	A2D
6. CxP	C3AR	14. A3A	D4C
7. 0-0	C4R	15. P4A	Rinden
8. CxC	DxC		

SOLUCIONES de: EL ARTE de la COMPOSICION

N° 61

Una agradable miniatura de estilo "Bohemio"

1. ♖d3:i
Si 1. ... Pd3;; 2. ♜f3:, etc.
Si 1. ... Pc3; 2. ♜f2, etc.

N° 62

Otra miniatura exhibiendo perfecta armonía de mates en las soluciones gemelas.

a) 1. ♙g4i, ♜f1; 2. ♚e2, ♙g2;
3. ♜d3, etc.
b) 1. ♜e5i, ♜h1; 2. ♚h3, ♙g2;
3. ♜f4, etc.

N° 63

Magnífica miniatura, explorando, en la época, la manía de soluciones con la captura de piezas blancas. Tres sorprendentes cuadros de mate valorizan el problema.

Juego Aparente: 1. ... ♜d6; 2. ♚g4, ♚d4+

Juego Real: a) 1. ♚d5:i, ♜e2;
2. ♜e4, ♚d6+
b) 1. ♜d5:i, ♚d4+; 2. ♜e5, ♙g3+

N° 64

Las autointerferencias reciprocas entre las dos torres negras conforman el tema "Planchuta" específico de los problemas en 3 jugadas.

1. ♜ec5i, ♚f4+; 2. ♜c4, ♚d5i++
1. ♜bd5i, ♜f7; 2. ♜e4, ♚c5i++

N° 65

Un final altamente instructivo Un verdadero estudio en el que el GM americano nos demuestra como un solitario Alfil blanco neutraliza la fuerza de una Torre y peón de las negras Presentamos la línea principal, dejando el análisis de las variantes secundarias para los solucionistas a fin de asimilar mejor las peculiaridades y sutilezas del juego.

1. ♙c7, ♜b2i; 2. ♙d6, ♜c2i; 3. ♙e5, ♙d2i; 4. ♙f4, ♜e2i; 5. ♙b8i, ♜e8i; 6. ♙g3ii; ♙g3: y tablas. Sería fatal para las blancas la opción con 6. ♙a7? debido a 6. ... ♙g3i; 7. ♙f2+; ♜f3, etc.

N° 66

Las maniobras de este final poseen las características que identifican más al gran maestro de Ajedrez. Por falta de espacio y debido a la longitud de la solución, hacemos un análisis sumario y sin comentarios.

1. ♜b6, a3; 2. ba:, ♚b4; 3. ♜d8, b2; 4. ♜d1, ♚a2; 5. ♜b1, ♚c3; 6. ♜h1, ♙g2; 7. ♜e1, ♜f2; 8. ♜h1, ♜e2; 9. ♜h2+, ♜f3:; 10. ♜h1, ♙g4:; 11. ♜c5, b1=D; 12. ♜b1, ♚b1:; 13. a4, ♚d2; 14. ♜b4, ♚e4; 15. a5, ♚d6; 16. a6, ♚c8; 17. ♜c5, h5; 18. ♜c6, h4; 19. ♜c7, ♚a7; 20. ♜b6, ♚c8+; 21. ♜c7 y tablas.

Si 10. ... b1=D; 11. ♜b1: ♚b1:; 12. a4, ♚d2; 13. ♜b5, ♚b3; 14. ♜b4, ♚d4; 15. ♜c5, ♜e4; 16. ♜c4, ♚c6; 17. ♜c5, ♚a5; 18. ♜b5, ♚b3; 19. ♜b4, ♚d2; 20. ♜c3, ♚f3; 21. ♜c4, ♜e5; 22. a5, ♜d6; 23. a6, ♜c6; 24. a7, ♜b7; 25. ♜d5, ♚h2; 26. g5, hg:; 27. ♜e4 y tablas.

Soluciones de Temas para Combinar

N° 1

Chigorin-?; New York, 1889.

1. TxP+, RxT; 2. T7C+, R3C; 3. D7A+, R4A; 4. T5C+, R5R; 5. P3A+, R6R; 6. D3C+, R7R; 7. D2C+, R6D; 8. D1C+, R7R; 9. T2C+, R6R; 10. D1R+, R5D; 11. D2D+, R5A; 12. T4C++.

N° 2

Schleshter-Meitner, Viena, 1899

1. P4C+. PxP; 2. PTxP+, R5T; 3. DxPT+, DxD; 4. R2T y ganan.

N° 3

Kratic-Pete, Yugoslavia, 1962

1. TxPi, DxT; 2. AxP+ (Si 2. ... PxA; 3. DxT+, seguido de T7C+) 3. A3T+, R3A; 4. T1A+ y ganan.

N° 4

Smyslov-Botvinnik, URSS, 1941

1. ... TxPi; 2. TxT, P6Di; 3. T1CR, P7Di; 4. TxPA, T2A; (Si 4. ... P7A; 5. T7A+, R1T; 6. T6A y tablas) 5. T6-6CR, P8D=D; y las blancas abandonan. Si 5. ... P7A; 6. T6-5C.

N° 5

N.N.-Blackburn, Bradford, 1901

1. ... D3Ti; 2. P4CR, DxP; (También gana 2. ... DxA) 3. A3R, AxPA; Rinden.

N° 6

Reggio-Mieses, Montecarlo, 1901

1. ... T6Ci; 2. DxT, A5T y ganan.

¿GENS UNA SUMUS O UBINAM GENTIUM SUMUS?

Por el Dr. REY ARDID

Mi colaboración de hoy en AJEDREZ 6000 no versará sobre temas técnicos sino que la destino a relatar y comentar algunos hechos lamentables de los que he sido testigo y víctima hace muy pocos días.

Han pasado tres años desde que, tras largo ostracismo, reanudé mis actividades como ajedrecista. Y, al otear el horizonte, me encuentro con cosas nuevas, unas buenas y otras reprobables. Es cierto que el balance resulta positivo, a cuenta de los enormes progresos técnicos, del gran aumento de los jugadores en cantidad y calidad y de los beneméritos aficionados y maestros que dedican su tiempo a propagar y enseñar el Ajedrez. Pero de todo esto trataré en su día con la atención que merece.

Hoy quiero referirme exclusivamente

a la otra cara de la moneda, a las viciosas costumbres que, según mis informes, parecen extenderse entre los jugadores de torneos. Se considera por algunos como cosa corriente que durante la partida, sobre todo en la apertura, haya quien se traslade furtivamente a la habitación de su hotel para repasar o estudiar la variante planteada en el tablero. Y me aseguran que otros, más astutos y veteranos, consultan su libreta llena de líneas de juego antiguas y modernas, encerrados en los aseos sin pensar que el pestillo que les asegura la impunidad no les protege contra el deterioro de su fama.

Y vamos al caso que acaba de ocurrirme en el último torneo open de Ca'n Picafort. Al filo de la media noche del 14 de octubre del año en curso, recibí este indignante ucase:

NOTA ACLARATORIA DE LA MESA ARBITRAL

En la sexta ronda del torneo Open Internacional de ajedrez de Can-Picafort, en la mesa nº 12, donde se desarrollaba la partida entre el Sr. Falcón y el Dr. Rey Ardid, el primero de estos jugadores se ausentó de la sala de juego sin permiso alguno; aperebido el equipo arbitral de esta anomalia por el jugador Sr. Rey Ardid, se procedió a una amonestación pública, que se reitera enérgicamente en esta nota, haciendo saber, que todo jugador que se ausente de la sala sin el previo permiso de los arbitros, y se le encuentre en la habitación perderá la partida.

Así mismo, se toma la decisión de que esta partida aplazada por este incidente, sea continuada mañana sábado día 15, a las 10 horas de la mañana, partiendo de la posición y horario que marcaban los relojes en el momento de la suspensión.

Todas estas decisiones han sido tomadas aplicando estrictamente el reglamento de ajedrez aprobado por la F.I.D.E.

EL ARBITRO PRINCIPAL
JOSE GUTIERREZ

EL DIRECTOR DEL TORNEO
PEDRO LUIS REIXA

En este documento, la "mesa arbitral" comete un atentado contra la verdad pues oculta graves hechos ocurridos durante las largas horas de negociación, tales como desvergonzadas retractaciones, sibilinas propuestas de compromiso, insultos a mi persona, etc. Y, además, intentan contra la lógica, ya que no hay medio de compaginar los tres párrafos de que consta su texto. Porque si la FIDE ordena en su reglamento la expulsión del culpable, ¿por qué no lo hicieron? Y si no ordena tal cosa ¿por qué se toma esta medida para el futuro?.

No obstante, obedecí las órdenes. Acudí a jugar al día siguiente, pero en uso de mi libertad abandoné sin mover pieza alguna. Abandoné también mis cuatro partidas siguientes antes de comenzarlas. Y en el banquete de clausura, brillé por mi ausencia.

Ante tales sucesos, vinieron a mi memoria aquellos versos que escribió cierto poeta del siglo pasado al regresar a la villa y corte tras largo

exilio, y que dicen más o menos así:

*Vuelvo a Madrid y no conozco el Prado,
y no es que la memoria haya perdido,
sino porque me consta que es pisado
por muchos que debiera ser pacido.*

La clásica picaresca española, con tanta gracia y tanto primor reverdecida en nuestros días por Camilo José Cela, tiene cabida, ciertamente, en el amplio solar de la invención literaria, pero no se compadece en modo alguno con la concreta realidad del Ajedrez, que siempre fue cosa de caballeros.

Si queremos que nuestro delicioso pasatiempo siga mereciendo el dictado de "noble juego", del que viene gozando a lo largo de la Geografía y de la Historia, es necesario que los verdaderos aficionados, los que lo consideramos como fin y no como medio, apretemos las filas y montemos guardia permanente para velar por su nobleza.

ECOS DEL MUNDIAL JUVENIL

Por M. Rivas Pastor

BLANCAS: RIVAS
NEGRAS : MORRISON

1.c4	b6	7.d4	♞e4
2.♞c3	♙b7	8.♞xe4	♞xe4
3.♞f3	♞f6	9.♞e1	♞xg2
4.g3	e6	10.♞xg2	d5
5.♞g2	♞e7	11.♞a4	♞d7??
6.0-0	0-0		

En la partida Andersson-Stean Montilla 77 siguió 11. ♞e8; 12. ♞xe8, ♞xe8; 13. cxd, exd; 14. ♞f4, c6; 15. ♞e3, a5; 16. ♞f1 con iniciativa blanca. Me gustó la sencillez con que Andersson trató este esquema y decidí eludir las líneas trilladas de la india de dama.

12.♞xd7	♞xd7
13.cxd	exd
14.♞f4	

Es posible 14. ♞f4, ♞f6; 15. ♞e3, ♞ac8; seguido de c5.

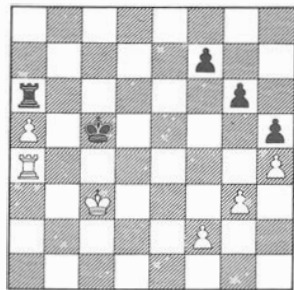
14.... c6 15. ♞f1

Así el Rey dispone de f1.

15.... ♞ac8	
16. ♞c2	♞f6
17. ♞a1	♞xd4
18. ♞xc6	♞xc6
19. ♞xc6	♞xb2
20. ♞c7	♞e5
21. ♞xa7	♞c4
22. ♞e3	♞xe3
23. ♞xe3	d4
24. ♞f4	♞c3
25. ♞b7	♞a5
26. ♞c7	♞a8
27. ♞xb6	♞xb6
28. ♞xb6	g6
29. ♞b2	♞g7
30. ♞f1	♞f6
31. ♞e1	♞e6
32. ♞d2	♞a3
33. ♞c2?!	i h5
34. h4	f6
35. ♞c1	d3
36. exd	♞xd3
37. a4	♞a3
38. ♞c4	♞a2
39. ♞e4+	♞f5?

Mejor 39. ... ♞d7; 40. ♞f4, g5; 41. ♞b1, ♞e2; 42. hxg, fxg; 43. ♞f5, h4.

40. ♞f4+	♞e5	43. ♞a4	♞a6
41. ♞b1	♞d2	44. ♞c2	♞d5
42. a5+	♞d6	45. ♞c3	♞c5



Esta posición corresponde al match Alekhine-Capablanca, Alekhine con blancas siguió 1. ♞d3, ♞b5; 2. ♞a2, ♞d6+; 3. ♞e4, ♞e6+; 4. ♞f4, ♞a6; y el blanco siguió el plan ♞g5, ♞h6, f4 y f5 y ganó.

Aquí, en cambio, se gana directamente con....

46.♖b3 g5

No vale 46. ... ♖b5; 47.♗b4+, ♗xa5; 48. ♗a4+, ♖b5; 49.♗xa6, ♗xa6; 50. ♖c4 hasta la casi-lla e6.

47.f4 gxf 51.♖c3 ♖c5
48.gxf ♗a7 52.♗a2 ♖b6
49.a6 ♖b5 53.♖b4 Rinden
50.♗a1 f5 1-0

BLANCAS: JUSUPOV
NEGRAS : SISNIEGA

1.♖f3 ♖f6
2.g3 b5 4.0-0 e6
3.♗g2 ♖b7 5.b3

También se juega 5. d3, ♗e7; 6. e4, d6; 7. ♗e1, 0-0; 8. cbd2, cbd7; 9. c3, a6; 10. ♗e2, c5; 11. ♖f1, ♗c7; 12. ♖e3, ♗fe8; 13. ♖d2, d5i Rubintti-Larsen, Palma de Mallorca 70.

5.... d5 10.♗b1 ♗c8
6.c4 bxa 11.♗h3i c5
7.bxc ♖bd7 12.d4 0-0
8.cxd exd 13.♖e5 cxd
9.♖c3 ♗e7 14.♖b5

Se aprecia el claro estilo posicional de los nuevos jugadores soviéticos.

14.... ♗d8 29.a4 g5
15.♖xd4 ♖xe5 30.h3 h5
16.♗xb7 ♖e4 31.♗c1 h4
17.♗f4 ♗f6 32.gxh gxf
18.♗xe5 ♗xe5 33.♗c4 ♗f6
19.♖c6 ♗d6 34.♗c6+ ♗d6
20.♗xd5 ♗xd5 35.♗xd6+ ♖xd6
21.♖e7+ ♖h8 36.f4 ♗c3
22.♖xd5 ♗fd8 37.♖f2 ♖e6
23.♗g2 ♗xd5 38.♖f3 ♗d2
24.♗xe4 ♗d4 39.e4 ♖f6
25.♗f3 ♖g8 40.e5+ ♖f5
26.e3 ♗d2 41.♗e4 ♖e6
27.♗xf7 ♖xf7 42.♗c6 Rinden
28.♗xa8 ♖e6 1-0

BLANCAS: SISNIEGA
NEGRAS : GROSZPETER

1.e4 c6
2.d4 d5 6.♖f3 ♗g4
3.exd exd 7.cxd ♖xd5
4.c4 ♖f6 8.♗b3 ♗xf3
5.♖c3 ♖c6 9.gxf ♖b6

La otra alternativa es 9. ... e6; 10. ♗xb7, cxd4; 11. ♖b5+, ♖b5; 12. ♗c6+, ♖e7; 13. ♗xb5±

10. ♗e3

Un plan nuevo y tal vez mejor

que las complicaciones que siguen tras 10. d5.

10.... e6
11.0-0-0 ♗c8 12.♖b1 ♗c7?i

Si 12. ... ♗e7; 13. d5, exd; 14. cxd5 con ventaja.

13.♖b5i ♗b8
14.♖xa7 ♖xa7 16.d5i exd
15.♗xb6 ♖a6 17.♗h3 ♗d8

Si 14. ... ♗xa7; 15. d5.

18.♗he1 ♗d6 21.♗e1 ♗d6
19.♗g5+ ♖e7 22.♗xd6 Rinden
20.♗xe7+ ♗xe7 1-0

BLANCAS: RIVAS
NEGRAS : GROSZPETER

1.c4 ♖f6
2.♖c3 c5 3.♖f3

Jusupov-Groszpeter siguió 3. g3, d5; 4. cxd, cxd5; 5. ♗g2, ♖xc3; 6. bxc, g6; 7. ♗b1, ♗c7; 8. ♗a4+, ♖d7; 9. ♖f3, ♗g7; 10. 0-0, 0-0; 11. d4, ♖b6; 12. ♗a5, cxd; 13. cxd, ♗e6; 14. ♗f4, ♗c2; 15. e4, ♗xa2; 16. ♗b4, ♗fe8; 17. ♖e5, ♖c4; 18. ♗a1, ♗e2; 19. ♗fe1, ♗b1; 20. ♗xb2, ♖xb2; 21. ♗eb1, ♗xe5 y Groszpeter consiguió tablas.

3.... d5 7.♖e4 c4
4.cxd cxd5 8.♗c3 f6
5.g3 g6 9.d4 cxd
6.♗b3i? ♖b6 10.exd

Las piezas blancas son más activas a cambio del peón dama aislado.

10.... ♗g7 14.♗e1 ♖d8d7
11.♗g2 0-0 15.♗a5i? ♗c8
12.0-0 ♗e6 16.♗f4 ♗c6
13.d4 ♗d5 17.♖e2 e6?

Mejor 17. ... ♗ac8; 18. ♗xe7, g5i; 19. ♗e3, ♗d6.

18.♗ac1 ♗a4 20.b3 ♖ab6
19.♗xa4 ♖xa4 21.♖c4

Complica la partida.

21.... e5 25.gxf ♗c6
22.dxe ♗xf3 26.♖a5 ♖xg7
23.exf ♗xg2 27.♖xc6 bxc
24.fxg ♗xf4 28.♗xc6

La posición resultante tras esta complicación es interesante por la gran actividad de las torres blancas.

28.... ♖f7 30.♗ec1 ♖e7
29.♗c7 a5 31.♗b7

En esta posición estaba apurado de tiempo y mis jugadas eran indecisas.

31.... ♖d6 32.♗bc7

Interesante 32. ♗lc7, ♖c5; 33. ♗a7, mejor que la continuación de la partida.

32.... ♗f8
33.♗a7 ♗f5 37.b4 axb
34.♗d1+ ♖c6 38.♗xb4 ♖d5
35.a4 ♗c5 39.♗b1?i ♖xf4
36.♗d4 h5 40.a5 ♖e5

(Una vez llegado al control y tras varias inexactitudes, el negro estaba mejor, era mejor 39. ♗d4 con equilibrio) Ahora no es posible 41. a6 por ♖f3+; 42. ♖h1, ♗g5; con mate impareable.

41.♗a8 ♖c7?

Los analistas húngaros se equivocaron, era mejor 41. ♖d7 y seguiría 42. ♗f8, ♖e6i; 43. ♗b7+, ♖c6; 44. ♗b6+, ♖d5; 45. ♗f6, ♖d4; 46. ♗xg6i, ♖xg6; 47. ♗xg6, única línea que permite tablas.

42.♗f8 g5
43.a6 ♗c2 44.♗f6ii

Jugada que escapó a los análisis del húngaro.

44.... ♖d7 46.♗b7+ ♖e8
45.a7 ♗a2 47.♗xf4i

Culminando el fruto de mis análisis.

47.... gxf
48.♗b8+ ♖f7 52.♗a5 ♖e4
49.a8=♗ ♗xa8 53.♗a4+ ♖f5
50.♗xa8 ♖f6 54.f3 ♖g5
51.♖g2 ♖f5 55.♗a5 ♖f6

Única jugada. Si 55. ... ♖f5; 56. ♖h3, ♖f6; 57. ♗xe5.

56.♗b5 ♖e6
57.♗b8 ♖f6 59.♖h3 ♖g6
58.♗b3 ♖g5 60.♗b6

Se consigue ocupar la sexta línea.

60.... ♖g7 63.♖e2 ♖g5
61.♖g2 ♖g6 64.♗xg6+ ♖xg6
62.♖f2 ♖h6 65.h4i Rinden
1-0

LOS MEJORES DE TODOS LOS TIEMPOS: PAUL MORPHY (I)



Por Miguel A. NEPOMUCENO

"Te aconsejo que sigas jugando siempre al ajedrez. Si nos volvemos a encontrar cuando tengas más edad, te explicaré las varias razones que tengo para darte este consejo. Debes sentir preferencia por dicho juego, más que por otros que dependen del azar, y recuerda también que, después de haber aprendido el ajedrez, podrás aprender cualquier otra cosa"

Anónima, 1784

!AMERICA, AMERICA!

Mientras en Europa el ajedrez seguía su impulso arrollador con abundancia de torneos y matches, mientras los estudiosos leían con avidez las "lecciones" de Lewis y llenaban diariamente los clubs y salones de las principales ciudades, América continuaba sumida en un letargo interminable que parecía no tener fin. Se contaban con los dedos de una mano los periódicos que publicaban columnas de ajedrez. Sólo, y de tarde en tarde, aparecía algún que otro problema en el "New York Ledger" y alguna que otra partida de maestros europeos en el "New Orleans Sunday Delta" o en el "New York Clipper".

La carencia de torneos era alarmante, y los voluntariosos organizadores de eventos pronto tuvieron que desistir de sus quimeras por la falta de dinero necesario para atraer la atención de algún maestro "trasatlántico". La gente vivía enfebrecida

por el amarillento metal, y el "caballo de hierro" pugnaba por abrirse camino entre las rocosas montañas y las verdes praderas. No había tiempo para el ajedrez. No había tiempo para el arte, no se podía estar parado. Se necesitaban muchas manos para ayudar a nacer a aquella nación que ya empezaba a perfilarse. Los desocupados, los aventureros, los oportunistas preferían buscar minas de oro o jugar al "monte" antes que sentarse horas y horas ante el tablero cuadrículado que no daba nada positivo. Aquellos que tenían sus bolsillos repletos tampoco disponían de tiempo para pasarlo en una mesa de ajedrez. Era más interesante sentarse a charlar de política en los casinos, invertir sus riquezas en las nuevas compañías férreas o asociarse con alguien que, como ellos, preferían levantar unas torres más pesadas que las de aquél complicado pasatiempo, pero sin embargo mucho más productivas.

En ese país, en donde la economía fluctuaba como una cáscara de nuez en medio de un océano, en donde los nuevos ricos paseaban sus relucientes carruajes por las enlodadas calles de su ciudad o bien al mercado para renovar su stock de "carne negra", iba a surgir un hombre que por sus hazañas se le llegaría a comparar con Alejandro, Miguel Ángel o Napoleón. Sus victorias las lograría también en un campo de batalla, su arte lo plas-

maría con aquellas finas manos en un pequeño tablero de 32 toscas piezas. Sería aclamado como genio indiscutible de un mundo en donde la mentira, la hipocresía y la vanidad caen desvanecidas ante la lógica indestructible y la verdad inmutable.

Paul Charles Morphy, "el orgullo y la pena del ajedrez", nació en Nueva Orleans el 22 de junio de 1837. Sus antepasados, que eran de origen irlandés, como se ha demostrado recientemente, estuvieron vinculados a las actividades políticas y diplomáticas desde 1753, año en el que el bisabuelo de Paul, Miguel Morphy, se trasladó a Madrid, donde llegó a ser capitán de la Guardia Real. Fue por ese tiempo cuando Miguel Murphy cambió el apellido por el de Morphy para acomodarlo a la pronunciación castellana. Posteriormente fue a vivir a Málaga, donde es nombrado Cónsul de América en aquella ciudad y contrae matrimonio con María Porro, que le dio dos hijas y cinco hijos, entre ellos Diego, el abuelo de Paul. Miguel Morphy desempeñó el cargo de cónsul de América hasta principios de 1800, año en que murió (algunos autores dicen que no llegó a ver el nuevo siglo. Su viuda, María Porro, le sobrevivió hasta 1813.

De Diego pocas noticias se tienen hasta su aparición en Santo Domingo, donde se casa con Mollie Creagh, de origen irlandés, en 1789, que le da un hijo, Diego, en 1790. Por aquellas fechas Santo Domingo era un verdadero infierno para los blancos establecidos allí, por lo que Diego ideó un plan de huida para él y para su familia. Disfrazó a su mujer de verdulera, y en un cesto cubierto con legumbres colocó a su hijito Diego, enviándoles al puerto donde estaba anclado un barco inglés, que se disponía a zarpar rumbo a Filadelfia. La principal dificultad estribaba en pasar la vigilancia situada en el embarcadero. Haciendo alarde de unos nervios de acero y unas dotes interpretativas prodigiosas, la angustiada madre logra subir a bordo y mezclarse con los pasajeros sin despertar la menor sospecha entre los oficiales. Días después, D. Diego huye para Charleston (Carolina del Sur) y poco después se reúne con su mujer e hijo en Filadelfia. Debido a su origen español y a la privilegiada posición que ocupó su padre en el Gobierno, no encontró D. Diego muchas dificultades para situarse dignamente en aquella ciudad y obtener el cargo de Cónsul de los Estados de Ca-

rolina del Norte, del Sur y Georgia el 31 de enero de 1795. El nombramiento le llegó del primer ministro español en los Estados Unidos, D. José de Jaudenes: "Yo, D. José de Jaudenes, Comisionado de las Reales Fuerzas de su Católica Majestad y encargado de los asuntos de los Estados Unidos de América....

"Como sea que el Rey nuestro soberano (a quien Dios guarde) se ha dignado autorizarme para nombrar los cónsules que considere necesarios para proteger el comercio de España con los Estados Unidos.

"Por tanto, confiando en el amor y celo que Vuestra Señoría, D. Diego Morphy, siente por Su Majestad, y confiando también en vuestra habilidad para ejecutar estos asuntos con la mayor integridad y precisión, os elijo por la presente, en nombre del Rey nuestro Soberano, Cónsul de España para los Estados de Carolina del Norte, Carolina del Sur y Georgia, con sede en la ciudad de Charleston. Pido y ordeno a todos los buenos españoles que residen o pueden residir en un futuro en los mencionados estados, y a los que desembarquen en cualquiera de sus puertos, que rindan a Vuestra Señoría la sumisión y el respeto que decretan las leyes de España y la voluntad de su Majestad, con el fin de que puedan gozar de la protección que el Rey otorga a sus vasallos a través de vos en vuestro cargo de Cónsul. Y al mismo tiempo suplico, en nombre del Rey mi soberano, que todos los Magistrados y demás funcionarios de los Estados Unidos, especialmente los de Carolina del Norte, Carolina del Sur y Georgia, reconozcan a Vuestra Señoría como Cónsul de España en dichos Estados, y que el Presidente de los Estados Unidos extienda a Vos la protección, hospitalidad y atención que rigen en todas las naciones civilizadas.

"Otorgado en Filadelfia, firmado por mi mano, sellado con mi título y registrado por el Secretario de su Majestad, a 31 de enero de 1795".

Firmado: José de Jaudenes

En 1796 muere su mujer, no sin antes darle dos hijos más. Al año siguiente, Diego se casa con Louisa Paire, de cuya unión nacen Alonzo Michael, Ernest, Esmeralda, Magdalena y Enma, todos ellos nacidos en Charleston, en donde estaba ahora la residencia del Cónsul Morphy. Alonzo, el padre de Paul, nació el 23 de noviembre de 1798. Cuando contaba 11 años, sus pa-

dres se trasladaron a vivir a Nueva Orleans, motivado por el nombramiento de D. Diego como cónsul de aquel puerto. En esta ciudad permanece hasta su muerte, ocurrida a poco de hacer testamento, que está fechado el 27 de agosto de 1813.

Desde bien pequeño, Alonzo Morphy había tomado la decisión de ser abogado, y cuando tuvo la edad entró a estudiar leyes en el Collège d'Orleans. La licenciatura la obtuvo el 7 de enero de 1819, después de "un estricto examen en la sala de justicia", y se le otorga el título de miembro de la corte suprema de Luisiana. Diez años después, el Gobernador Derbigny le nombra Fiscal General del Estado. Encontrándose en una posición envidiable, Alonzo se compromete con la hija de Joseph Le Carpentier, antaño mercader de negros, y fijan la fecha de su boda para el 21 de febrero de 1829. El contrato matrimonial entre Alonzo y Telcide lleva la fecha del día anterior y dice: "Ante Joseph Arnaud, Notario público de Nueva Orleans, Estado de Luisiana, y en la presencia de los testigos con capacidad legal abajo nombrados y firmantes, comparecieron: D. Alonzo Michael Morphy, mayor de edad, residente en esta ciudad, nacido en Charlestown, hijo legítimo de D. Diego Morphy y Doña Louise Peire, por una parte. Y por otra, la señorita Louise Thérèse Felicité Thelcide Le Carpentier, mayor de edad, residente en esta ciudad, donde ha nacido, hija legítima del Sr. Joseph Le Carpentier y de la Sra. Modeste Blache (...)"



"Según "El Courrier de la Louisiane", el "Louisiana Advertiser" y los Archivos de la Catedral de San Luis, el matrimonio de Alonzo Morphy y Telcide Le Carpentier tuvo lugar en la Catedral al día siguiente por concepción especial del Honorable Juez de Paz J. Petot, habiendo sido publicada una amonestación y las otras dos dispensadas. La ceremonia fue oficiada por el Reverendo Abate Moni, pároco de la Catedral de San Luis".

El abogado Alonzo pronto llegó a ocupar cargos importantes en el mundo de los negocios y las finanzas, desempeñando entre otros el de Regente de la "Nw Orleans Public Schools", Administrador del "Charity Hospital" y Director del Banco de Louisiana. El 31 de agosto de 1839, el Gobernador A. B. Roman le nombra Juez de la Corte Suprema del Estado, puesto en el que permanece hasta 1846.

Durante los primeros años de su matrimonio, Alonzo fue a vivir con su mujer a la casa que su suegro Le Carpentier había hecho para ellos en la calle Chartres. El edificio tenía un pórtico con cuatro columnas al que se llegaba por dos escaleras situadas a ambos lados de él. El recibidor era amplio y estaba flanqueado por tres grandes dormitorios, con un pequeño gabinete en la parte de atrás, y al otro lado una sala de estar frente a una estancia rectangular, cuya longitud equivalía a la de dos dormitorios y servía como comedor o como salón de baile. Al fondo también tenía otro gabinete. En el medio piso de arriba había dos habitaciones más, que podían servir como dormitorios, aunque de momento se mantuviera como un ático. Al fondo del pasillo una galería que se comunicaba con los dos gabinetes y era el comedor ordinario. La cocina estaba separada del edificio, aunque muy próxima a él. Las habitaciones de los esclavos y los establos también estaban aparte. En esta casa nacieron Paul Morphy y todos sus hermanos, y en ella vivió hasta el año 1841, en que su padre compró otra en el nº 417 de Royal Street. Esta, aún mayor que la anterior, era frecuentada muy a menudo por personalidades del mundo musical y amigos de la familia, que acudían para oír los deliciosos conciertos que Telcide solía ofrecer a sus invitados. Es posible que Telcide no fuera una consumada pianista, pero su facilidad y gracejo hacían pasar a sus oyentes unas veladas inolvidables, pues no sólo dominaba el piano, sino que era, a entender de algunos,

una destacada arpista y una excelente mezzosoprano. Llegó a escribir cuatro actos de una ópera titulada "Luise de Lorraine", y compuso varios tríos para piano, violín y cello.

* * *

"A la edad de trece años, Morphy jugó una dura partida de ajedrez sin ver el tablero. Reconstruyendo paso a paso su vida, nos hallamos que cuando todavía era un chiquillo jugó doce partidas simultáneas con los ojos vendados, y con rivales a quienes los campeones del día no hallaban fácil vencer"

Ricard A. Proctor, en
en "Louisville Courier Journal"



ESCUDO DE LOS MORPHY

!MES COMPLIMENTS, MAITRE

D'ECHECS DE L'AVENIR!

Durante los conciertos que daba su esposa, Alonzo casi nunca estaba presente, no porque no le gustara la música, sino porque algunos de los invitados no eran de su agrado, y sobre todo porque prefería pasar la velada en compañía de su hermano Ernest jugando al ajedrez. Una de esas tardes de concierto, Alonzo y Ernest estaban como de costumbre sentados ante el tablero en la galería. El pe-

queño Paul, de diez años, les miraba sin decir una palabra, permaneciendo así varias horas. Después de que la partida hubo terminado con la victoria de su padre, y antes de que Ernest se levantara de su silla para marcharse, Paul se dirigió a él y le dijo: "Podías haber ganado la partida, tío Ernest". Ambos hermanos se miraron perplejos y Alonzo le preguntó: "¿Qué sabes tú de este juego, Paul?", a lo que el niño respondió: "Si me permitís colocar la posición de nuevo, creo que podré demostraroslo" y diciendo ésto comenzó a colocar algunos trebejos en las casillas que habían tenido momentos antes. Cuando terminó de situar la última pieza en su lugar, se volvió a su tío y dijo: "Aquí está: jaque con la torre, ahora el caballo tiene que tomar y el resto es fácil". Al terminar de hacer la última jugada levantó los ojos con expresión de triunfo y se quedó mirando a los dos hombres. "Creo que es correcto lo que ha hecho tu hijo", dijo Ernest, "yo debía haber ganado!" Y mirando al pequeño: "Ni el mismo Eugene Rousseau lo habría hecho mejor, Paul. ¡Mes compliments, maitre d'echecs de l'avenir!".

La hazaña del niño se extendió como la póvora por todo Nueva Orleans, y muchos de los amigos de los Morphy fueron a felicitarle y a llevarle obsequios. Los aficionados al juego ya sabían de las dotes del muchacho desde hacía unos meses, cuando el General Winfield Scott, que había pasado por Nueva Orleans camino de Méjico en diciembre del pasado año, había pedido conocer "al mejor ajedrecista que había en la ciudad". Se concertó una partida entre ellos para las ocho de la tarde del día siguiente, y cual no sería el asombro del gigante general cuando ante él le pusieron al pequeño Paul de 9 años. Al principio Scott pensó que era una broma de algún guasón que quería divertirse un poco a su costa. Esto le indignó de tal manera que hizo ademán de irse, diciendo que aquella impertinencia sería castigada. Don Alonzo se acercó a él, con gesto tranquilizador y le dijo: "General, Vd. pidió conocer al mejor jugador de Nueva Orleans y yo se lo he traído. Es mi hijo Paul"

Con un carraspeo, la torre humana se sentó, no sin antes lanzar una irónica mirada a D. Alonzo. El niño avanzó el PtD una casilla y esperó con tranquilidad la respuesta del aireado general, que hizo la misma jugada. Transcurrieron algunos movimientos más, y cuando parecía que

Scott empezaba a desarrollar las piezas, Morphy le dio jaque mate. Indignado y casi sin poder hablar, el corpulento hombre pidió la revancha. Pero esta vez aún duró menos ante el asombro y admiración de todos los allí presentes. Paul, cortésmente, se despidió de su adversario, y en compañía de su padre regresó a casa sin decir una palabra más del asunto.



CASA NATAL DE MORPHY

Otra persona con la que Morphy jugaba muy a menudo era con su abuelo materno Le Carpentier. No era rival fuerte para el niño, pero como sentía un gran cariño por el anciano no le importaba pasar las tardes en su compañía, entreteniéndole y hablando de sus proyectos. Otra cosa distinta eran las partidas con su hermano Edward. Este presumía de jugar bien al ajedrez, y no se resignaba a reconocer su inferioridad ante el jovencito. Cierta día, y después de que su padre y su tío terminaron de jugar, Edward dijo a D. Alonzo que le dejara enfrentarse a su hermano, pues estaba convencido de que le derrotaría. Con un gesto de incredulidad, el juez consintió y se sentó a presenciar el juego, advirtiéndoles que tenían dos horas para concluirlo, y dirigiéndose a Edward: *"Si en ese tiempo puedes ganar, o incluso entablar, la fama será para ti"*. Hora y tres cuartos más tarde, Edward tiró de un matotazo las piezas y encarándose a su hermano le espetó: *"!No volveré a jugar contigo en toda mi vida! No se como lo haces, pero no soportaré que presumas por Nueva Orleans de haberme ganado"*. "No pensaba en tal cosa" dijo Paul, *"y siento que no quieras jugar conmigo"*. D. Alonzo recordó a Edward que Paul no era presumido y mucho menos por haberle ganado aquella partida. Es más, estaba seguro de

que el muchacho quitaría toda la importancia al hecho, o ni siquiera lo mencionase. Volvieron a enfrentarse varias veces, pero nunca con éxito para el mayor, por lo que el padre decidió espaciar lo más posible los encuentros y evitar así nuevos roces entre ellos. De aquella época es esta partida que a continuación transcribimos, jugada entre D. Alonzo y su hijo Paul:

BLANCAS: P. MORPHY
NEGRAS : ALONZO MORPHY

Nueva Orleans, 1849

GAMBITO EVANS

1. P4R	P4R		
2. C3AR	C3AD	12. C3A	D2D
3. A4A	A4A	13. P5D;	AxP?
4. P4CD	AxP	14. CxA	DxC
5. P3A	A4A	15. A5C+	DxA
6. P4D	PxP	16. T1R+	C2R
7. PxP	A3C	17. T1C	D3T
8. O-O	C4T	18. TxC+	R1A
9. A3D	P4D	19. D5D	D5A
10. PxP	DxP	20. TxP+	R1C
11. A3T	A3R	21. T8A	mate

Como las hazañas del niño iban en aumento, y convencidos de que en la familia tenían un prodigio para el juego, Ernest persuadió a Telcide para que dejara ir a Paul al Círculo de la Bolsa y enfrentarse a los mejores jugadores de Nueva Orleans. Allí derrotó a Eugene Rousseau, amigo de la familia y él mismo un destacado jugador; a James McConnell, al Dr. A. P. Ford, a J. Meek y al maestro inglés Charles Stanley.

Por aquellos días apareció publicado un problema de ajedrez que se le atribuyó a Morphy, pero que según su mejor amigo, Charles A. Maurian, "la autenticidad no puede ser demostrada mientras no se posean pruebas positivas de ello", y parece ser que éstas nunca aparecieron hasta hoy. El famoso problema que siempre se ha publicado como original de Morphy es éste:

BLANCAS: R8AD, P6CD, T2TD.
NEGRAS : R1TD, A1CD, P2TD, P2CD.
Blancas juegan y dan mate en dos.
SOLUCION: T6T

Lo probable es que Paul nunca hablara de él con su amigo, y éste, al no tener noticias directas, negaría la paternidad de él a Morphy. David Lawson, en su monumental y definitiva biografía de Paul Morphy, aparecida hace unos meses, dice que no es así y que el problema es original y el único que compuso Paul. El autor ame

ricano se basa en una carta que Ernest envió al "New York Clipper" el 10 de junio de 1856, junto con una partida del muchacho que veremos más abajo. Ambas fueron publicadas el 28 de junio de ese año, y Sam Loyd lo volvió a imprimir el 30 de abril de 1859 en el "New York Musical World", junto con el único problema compuestas por Paulsen.

El 22 de junio de 1845, en su cumpleaños, Paul jugó una partida a la ciega con su tío Ernest, y *"al hacer su 20 jugada le dijo que ahora él debería ganar"*. Finalizada la partida, el Dr. A.P. Ford, un antiguo oponente de Ernest, *"llevó a Paul a una habitación contigua y le obsequió con un tablero con incrustaciones de nácar"* Conviene señalar aquí que la partida que figura en todas las antologías de Morphy como jugada por él contra el Dr. Ford, no pertenece a Paul sino a su tío Ernest. Este interesante hallazgo se debe, como tantos otros, al ya mencionado David Lawson, que posee la planilla original, fechada en Nueva Orleans el 5 de octubre de 1840, y posteriormente enviada al "Cincinnati Sunday Dispatch" y al "Porter's Spirit of the Times" por el mismo Ernest. El citado autor tiene en su poder también el tablero con que fue obsequiado Paul el día de su 12 cumpleaños.

Hay una anécdota aparecida en el "New Orleans Times" del 3 de diciembre de 1905, en la que el juez McConnell re-
lata como fue su primer encuentro con Morphy hacia finales de 1840: *"Después de luchar largamente por una elegante combinación, McConnell había conseguido ganar una pieza, pero de pronto, al hacer un examen más detenido de la posición descubrió que, por una intrincada línea de 7 ú 8 jugadas, venía una con la cual él estaba obligado a concluir su combinación, pero que su joven adversario podía con ella cambiar la derrota en victoria. Algo desconcertado, disimuló la emoción lo mejor que pudo, y pensando que era casi imposible que su joven antagonista pudiera haber visto tan profundamente en la posición, procedió con fingida indiferencia a hacer su jugada. Imaginense su consternación cuando, casi antes de que mano hubiera dejado la pieza, su joven oponente no sólo hizo instantáneamente las movidas justas, sino que hizo la totalidad de las jugadas ganadoras sin la más leve vacilación"*.

Treinta partidas aproximadamente jugaron Paul y McConnell, pero el vie-

jo juez sólo pudo derrotarlo una vez en la larga serie de encuentros. Con Eugene Rousseau fueron también innumerables las veces que se enfrentaron entre 1848-49, pero solamente dos partidas han llegado hasta nosotros, una de ellas gracias a su tío Ernest, que la envió a Kieseritzky junto con una carta, y ambas aparecieron en el número de enero de "La Régence":

New Orleans, 31 de octubre de

1849

Estimado señor:

Con la presente, le adjunto una partida de ajedrez jugada el 28 del presente mes entre E. Rousseau y el joven Paul Morphy, mi sobrino, quien tiene sólo 12 años. Este muchacho nunca ha abierto un libro de ajedrez; ha aprendido el juego por su cuenta siguiendo las partidas entre miembros de la familia. En las aperturas hace los movimientos correctos como por inspiración, y es asombrosa la precisión de sus cálculos en la mitad y en el final del juego. Cuando se sienta a la mesa de ajedrez, su rostro no revela ninguna agitación ni siquiera en las posiciones más críticas; en tales casos, generalmente silba una cancioncilla a través de los dientes y pacientemente busca la combinación que lo pueda sacar del lío. Además, juega tres o cuatro partidas bastante duras cada domingo, (el único día que su padre le permite jugar) sin mostrar la menor fatiga.

Su devoto amigo,

Ernest Morphy

BLANCAS: PAUL MORPHY

NEGRAS : E. ROUSSEAU

1. P4R	P4R		
2. C3AR	C3AD	13. DxP+	D3D
3. A4A	P4A	14. DxD+	RxD
4. P3D	C3A	15. C7A+	R3R
5. O-O	P3D	16. CxT	PxP
6. C5C	P4D	17. PxP	R3A
7. PxPD	CxP	18. P4CD	A3R
8. C3AD	CD2R	19. T1R	A1C
9. D3A	P3A	20. A2C+	R4C
10. CD4R	PxC	21. T5R+	R3T
11. D7A+	R2D	22. A1A+	P4C
12. D6R+	R2A	23. RxP	Rinden

Eugene Rousseau era un fuerte jugador muy bien considerado en los círculos europeos, a raíz de los encuentros que sostuvo con Kieseritzky y Andersse, los cuales perdió por diferencias muy escasas. En 1845 jugó un match con el Campeón de Estados Unidos H. Stanley, y en 1867 tomó parte en el Torneo de París, donde venció a Winawer y Riviére.

MATCHES COMPLETOS, TRADUCIDOS Y COLECCIONADOS

Por LUIS ECEIZABARRENA GABA

R. SPIELMANN - S. LANDAU

(+4, -0, =4)
AMSTERDAM 1936

Este encuentro no tuvo historia, ya que el nervioso maestro austriaco se impuso con suma facilidad.

RUDOLF SPIELMANN, de origen judío, nació en Viena el 5 de mayo de 1883 y -al igual que su rival- tuvo un triste final, falleciendo pobremente en Estocolmo el 22 de agosto de 1942 (aunque otros dan como fecha la del 15 de septiembre).

Fue probablemente -junto con Alekhine- el profesional que más se prodigó, puesto que tomó parte en más de 120 torneos internacionales y en cincuenta y tantos "matches". (Un historial muy completo de este jugador puede hallarlo el lector en el libro de R. Alvarez y L. Eceizabarrena: "Estocolmo, 1919")

SALOMON LANDAU, de ascendencia israelita igualmente, nació en Bochnia (Polonia) el 1 de abril de 1903 y desapareció durante la guerra (hacia 1943) en las cercanías de su ciudad natal.

Vivió en Holanda, país donde obtuvo sus mejores triunfos: primeros premios en Rotterdam 1931 y 1936 así como en Amsterdam 1936 y 1939; segundo en Amsterdam 1929 y Beverwijk 1941 y tercero, en Amsterdam 1930, Ostende 1936, Hastings 1938/39 y Baarn 1939.

Landau era un buen maestro pero, desde luego, incapaz de enfrentarse con éxito a todo un Spielmann por muy irregular que fuera el juego de este último.

Ambos maestros se enfrentaron en "match" en cuatro ocasiones, venciendo siempre Spielmann en todas ellas, con la siguiente puntuación: Rotterdam (1933): +2, -1, =3; Amsterdam (1936): +4, -0, =4; Zandvoort (1936): +3, -1, =1 y Amsterdam (1938): +3, -1, =3.

1° SPIELMANN - LANDAU

DEFENSA FRANCESA (Winawer)

1.P4R P3R
2.P4D P4D 4.P5R P4AD
3.C3AD A5C 5.A2D C2R

Más exacta que 5. ... C3AD; 6. C5C: Lasker-Bogatirshchuk, Torneo de Moscú 1935.

6.C5C AxA+
7.DxA 0-0 8.P3AD CD3A

Aquí, lo justo es lo recomendado por Nimzowitsch: 8. C4A;

9.C3A C4A

En lugar de este sacrificio de peón, parece mejor 9. ...PxP; 10. PxP, P3A!=.

10.PxP C5T 12.CxC D2A
11.CD4D CxC+ 13.D3R P3A

Más fuerte resulta, primeramente: 13. ... P3TD.

14.PxP TxP 15.A5Ci P4R

Segundo sacrificio que tampoco da nada; era preferible 15. ... C2R.

16.AxC PxA 18.P4CD P4TD
17.CxP T1C 19.0-0

Un error sería 19. P3TD? en vista de 19. ... A3T.

19.... PxP
20.TR1C PxP 24.CxA P5D
21.TxT DxT 25.DxD TxD
22.CxP D5A 26.P3C T3A
23.C7R+ R2A 27.C6D+ R2R

Hubieran podido prolongarse algo más los estertores por medio de 27. ... R3R.

28.C5C Rinden (1-0)

2° LANDAU - SPIELMANN

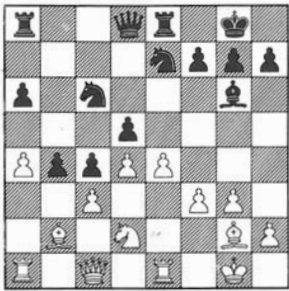
G. DAMA; DEFENSA TARRASCH (variante sueca)

1.P4D P4D 8.0-0 CR2R
 2.P4AD P3R 9.P3TD AxC
 3.C3AD P4AD 10.PxA 0-0
 4.PAxP PRxP 11.P4TD T1R
 5.C3A C3AD 12.C2D A4A
 6.P3CR P5A 13.P3A A3C
 7.A2C A5CD 14.T1R

Lo mejor es, probablemente, 14 P4R y si 14. ... Pxp; 15.CxPA y no 15. Pxp?, CxPi.

14.... P3TD 16.P4R P5C
 15.A2C P4C 17.D1A

La posición blanca es difícil: si 17. PAXP, CxPC; 18.A3A,C6D o bien 18. ... P4TD, con ventaja.



17.... CxPi 18.PAxP

Si 18. PxC, P6A; 19.AxP,T1AD, etc.

18.... C2-3A
 19.D3A Pxp 21.CxP TxPC
 20.Pxp T1C 22.T3T

Para replicar a 22. ... D1C con 23. A1TD.

22.... D2R
 23.C3R? AxP 24.AxA

Si 24. C5D, D2T; 25.CxT?,C7R+ y ganan.

24.... DxA 28.AxC T5-5R
 25.C2A DxT+ 29.T2T C5C
 26.CxD C7R+ 30.T2C C4D
 27.R2A CxD (0-1)

3º SPIELMANN-LANDAU

DEFENSA FRANCESA
 (variante del cambio)

1.P4R P3R
 2.P4D P4D 5.P3AD A3D
 3.PxP Pxp 6.C3A CR2R
 4.A3D C3AD 7.0-0

Mejor que 7. D2A,A5CR;8.CD2D, D2D; 9. 0-0, P3A seguido de.. P4CR: partida Grau - Nimzowitsch, Torneo de San Remo, 1930.

7.... 0-0

Es preferible 7. ... A5CR:Maróczy-Spielmann, Torneo de Bad Sliac, 1932.

8.D2A P3TR 11.PxA D2D
 9.T1R A3R 12.C2D A4A
 10.C5R AxC 13.C3A TD1R

Más exacta es 13. ... TR1R.

14.P3CD AxA 19.D5A T3R
 15.DxA T1D 20.P4TR C2R
 16.A3T TR1R 21.D4A P4ADi
 17.AxC TxA 22.P5T P4CD
 18.TD1D D1R 23.P4CD

Adelantándose a 23. ... P4Ti

23.... Pxp 27.C4D CxC
 24.Pxp C3A 28.TxC T3AD
 25.P3T P3T 29.T3CR D3R
 26.T3R T2D 30.T4C

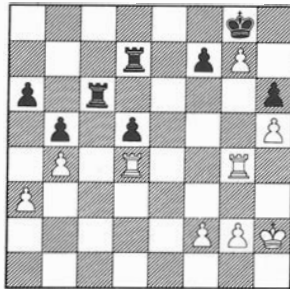
Amenaza 31. D3C

30.... T6A
 31.D6A DxD 32.PxD T8A+

Si 32. ... TxP; 33.Txp+,R1T; 34. T4-4C, T1D; 35. TxP±

32.R2T T3A 34.Pxp

Si 34. TxP+, R1A; 35. T4-4C, TxP.



Los finales y torres y peones son siempre interesantísimos y muy difíciles de manejar.

34.... T5Ai 41.RxP TxT
 35.R3C P4A 42.PxT T2C+
 36.T(4C)4A RXP 43.R3A T4C
 37.T3D R3A 44.T4T T8C
 38.R3A R4R 45.R2A T8TD
 39.T3R+ T5R 46.T4C T7T+
 40.P4C Pxp+ 47.R1A

Débil resultaría 47. R3A, por 47. ... TxP; 48. T6C, P5D, etc.

47.... TxP 50.TxP TxP
 48.T6C TxP 51.P6T T5A+
 49.TxPTR T5R 52.R2R R5D

Si 52. ... T3A; 53. T5T, P5C; 54. T5C, igualdad.

53.T6CD R4A 61.R2C P6D
 54.T8C T5TR 62.R3C T5T
 55.T8TR R5D 63.R4T R8D
 56.P7T T7T+ 64.T8D TxP
 57.R1D R6D 65.Txp+ R7A
 58.R1A P5D 66.T3CR T5T
 59.R1C P5C 67.T3C T1T
 60.R1T R7D 68.Txp Tablas

La partida mejor jugada por Landau en todo el encuentro.

4º LANDAU-SPIELMANN

DEFENSA CAMBRIDGE-SPRINGS

1.P4D P3R
 2.P4AD C3AR 6.P3R D4T
 3.C3AD P4D 7.Pxp PRxP
 4.A5C CD2D 8.A3D C5R
 5.C3A P3A 9.0-0i CxA

Si 9. ... CxC; 10. PxC, DxPA; 11. P4R con fuerte ataque.

10.CxC C3A

Si 10. ... P3TR?; 11.D5T,P3CR; 12. AxP.

11.P4R Pxp 13.AxC A3R
 12.CRxPR CxC 14.P5D 0-0-0

Si 14. ... T1D; 15. D2R.

15.D1A Pxp 16.Cxp+ D4A

Movimiento forzado ya que si 16. ... A4A?; 17. P4CD y si 16. ... R1C; 17. P4CD,AxP; 18. CxP, DxC; 19. AxPC±.

17.D5C?

Débil; se imponía 17. D4AR y si 17. ... D3D; 18.TD1A+,R1C; 19.D3A, AxC; 20.TR1D± ó 17... A3D; 18. D5C, etc.

17.... TxCi 21.TR1D A3A
 18.AxT DxA 22.T8D+ R2A
 19.TD1A+ R1C 23.T8T P3CR
 20.DxD AxD 24.P3CD

Si 24. TxP?, A5C seguido de R3C, que gana calidad.

24.... A2C

25.TxT AxT 26.R1A Tablas

A petición de las blancas; su rival, naturalmente, pudo jugar a ganar.

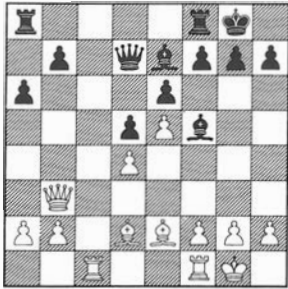
5° SPIELMANN-LANDAU

DEFENSA ESLOVA

1.P4D P4D
2.C3AR C3AR 8.D3C D1A
3.P4A P3A 9.A2D CxC
4.P3R A4A 10.PxC C3A
5.PxP PxP 11.T1A A2R
6.C3A P3R 12.C5C D2D
7.C5R CR2D 13.C4D CxC

Si 13. ... CxP?; 14. A5C.

14.PxC P3TD
15.A2R 0-0 16.0-0



Se ha llegado a la misma posición que la Alekhine-Euwe, 11° "match" 1935, en la que las negras jugaron ahora 16. ... TD1A, con igualdad.

16.... TR1A 22.AxP D2R
17.A4CD AxA 23.P4TD P3T
18.DxA A7A 24.D6C A6C
19.D5T T2A 25.TxT DxT
20.P4CD T1-1AD 26.DxD TxD
21.P5C PxP 27.P4T T7A

Amenaza T7T ó T7D.

28.T1C A5A 29.P5TD AxA

Si 29. ... T7D; 30. AxA, PxA; 31. TxP, P6A; 32. T7A,P7A; 33. R2T±.

30.TxA T8A+ 31.R2T Tablas

6° LANDAU-SPIELMANN

ORTODOXA

1.P4D C3AR 5.P3R 0-0
2.P4AD P3R 6.C3A C5R
3.C3AD P4D 7.AxA DxA
4.A5C A2R 8.D2A CxC

También puede hacerse 8. P3AD; 9. A3D, P4AR; 10. 0-0, C2D=.

9.DxC PxP
10.AxP P3AD 12.C5R A2C
11.0-0 P3CD 13.A2R

A considerar 13. P4R.

13.... T1A
14.A3A P4AD 16.TR1D C3A
15.AxA DxA 17.CxC

Y no 17. P5D?, PxP; 18. TxP, C5D; ganando la calidad.

17.... DxC 20.T2-2A T1-1AD
18.TD1A P5A 21.P3CD P4CD
19.T2D T2A 22.D5T

Si 22. P4TD, P3TRi; 23. D5T?, PAXPi; 24. TxD, TxT; 25. TxT, TxT y las negras ganan.

22.... D3C 25.PxP TxP
23.DxD PxD 26.TxT PxT
24.R1A R1A 27.R2R Tablas

7° SPIELMANN-LANDAU

PEON DE DAMA

1.P4D P4D 2.A4A

Una especialidad de Rubinstein.

2.... P4AD
3.P3R D3C 4.C3AD PxP?

4. ... P3R.

5.A5C+i

5. CxP?, D4T+.

5.... R1D

Forzada, ya que a 5. ... C3AD ó 5. ... C2D ó 5. ... A2D, seguiría 6. CxP.

6.PxP C3AR
7.C3A A2D 8.P4TDi P3TD

Mejor 8. ... C3A.

9.P5T D3R+ 12.PxC C3A
10.A2R C5R 13.C3D D4A
11.C5R CxC 14.D1C A1A

La posición negra es una verdadera birria.

15.0-0 P4CR 16.A5R T1CR

Y no 16. ... P3A; 17.D6C+, R2D;

18. C5A+, R1R; 19. A5T+, ganando la Dama.

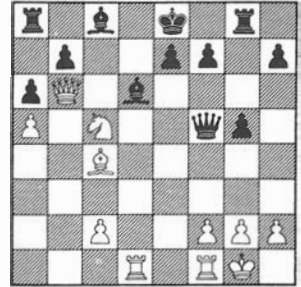
17.P4AD PxP

O bien 17. ... P3R; 18. PxP, PxP; 19. D6C+, seguido de TR1R etc.

18.C5A R1R

Si 18. ... CxA; 19. D6C+, R1R; 20. PxC, DxPR; 21. TD1D, etc.

19.AxP CxA 21.D6C AxP
20.PxC A2C 22.TD1D A3D



23.TxAi PxT 25.CxA PxC
24.DxPD A3R 26.AxPR 1-0

8° LANDAU-SPIELMANN

GAMBITO DAMA ACEPTADO

1.P4D P4D 6.0-0 C3A
2.P4AD PxP 7.D2R P3TD
3.C3AR C3AR 8.T1D P4CD
4.P3R P4A 9.PxP D2A
5.AxP P3R 10.A3C

Si 10. A3D, C5Cj.

10.... AxP
11.CD2D 0-0 16.C5R A3D
12.A2A A2C 17.P4A C4D
13.P3CD C4R 18.TD1A D2R
14.A2C CxC+ 19.C3A P3A
15.CxC TR1D 20.C4D P3C

Preparando ... P4R.

21.A4R TD1A
22.TxT TxT 23.P5A?

Kmoch indica en su lugar 23. AxC, y si 23. ... AxA; 24. P4R o bien 23. ... PxA; 24. P5A.

23.... C6Ai 32.TxD T7A+
24.AxC AxA 33.R1R TxPT
25.D2C P4R 34.PxP AxP(6C)
26.C2R P5C 35.TxPA A6D
27.D2D PxA 36.P4CR TxP
28.DxA P7Ai 37.R1D P5R
29.T2D P8A=D+ 38.P5C T7CR
30.CxD TxC+ 39.T5A R2C
31.R2A DxD 0-1

PRENSA NACIONAL

CATALUÑA

Se realizó en la ciudad de Barcelona el Primer Torneo Internacional Barcinona y que al mismo tiempo fue Torneo Social de dicha asociación.

Se evidenció un gran espíritu de lucha que fue justo premio a la interesante decisión de los organizadores de gratificar a los jugadores por cada victoria obtenida.

Hasta la última ronda duró la incertidumbre sobre quién sería el campeón. Tanto los MI Castro y Rodríguez como el MR Garriga tenían posibilidades de alzarse con el título.

Finalmente resultó vencedor Orestes Rodríguez quien se impuso a José Garriga tras 6 horas y media de intensa lucha.

La clasificación final fue la siguiente:

1º O. Rodríguez 7 puntos; 2º O. Castro 6,5; 3º/5º J. Garriga, G. García Conesa y A. Medina 5,5; 6º J. González 5; 7º A. Haik 4,5; 8º A. Perdigo 2,5; 9º G. Coll 2 y 10º F. Tosan 1 punto.

Se celebró el V Open Internacional "Ciudad de Manresa", que año tras año organiza el Ajedrez Catalonia Club de Manresa, y que en esta ocasión batió el record de participantes, finalizando el torneo 80 jugadores de doce nacionalidades: Colombia, España, Suecia, Holanda, Alemania, Francia, Portugal, Irlanda, Noruega, Dinamarca, Bélgica y U.S.A.

El torneo respondió a la expectación despertada, pues eran varios los maestros que se presumía podrían alzarse con el triunfo, por lo que todas las rondas fueron seguidas con gran interés por el numeroso público asistente.

Desde las primeras rondas el colombiano González se mantuvo en los primeros puestos, hasta que en la ronda séptima, al ser batido por su compatriota Oscar Castro, fue alcanzado, llegando a la novena ronda con cuatro jugadores empatados en el primer puesto: Castro, González, el alemán Steinbacker y el egarense Mateu de 16 años de edad, que fue la auténtica revelación del torneo. El empate entre González y Mateu y la victoria de Castro sobre Steinbacker, dio al colombiano el primer puesto, que mantuvo en la última ronda tras vencer en dura lucha a Mateu, totalizando 8,5 puntos. González a medio punto de líder se clasificó a continuación, tras una notable actuación enfrentándose con los jugadores más destacados. Angel Martín con

7,5 puntos se clasificó en tercer lugar, siendo el único que batió al campeón, sus derrotas frente a González y Steinbacker le privaron de un triunfo que en muchos momentos tuvo a su alcance. Muy regular la actuación del sueco Esilon, cuarto clasificado con la misma puntuación de Martín. Regular como siempre el holandés Van Baarle, a medio punto de los anteriores, y destacadísima actuación de Mateu que hasta la última ronda consiguió 6 puntos en 7 rondas continuadas, terminando con la misma puntuación que el holandés. También con 7 puntos se clasificaron H. Sibbing (Holanda), el campeón de Cataluña Ayza y el valenciano Oltra.

A continuación y con 6,5 puntos se clasificaron Steinbacker, el también alemán Taeger, el francés Sargos, el alemán Martin Bohm, Mendoza (Tenerife), Werner (Alemania) y Ferran (Olot).

Buena prueba de la dureza del torneo, fueron las clasificaciones de los fuertes jugadores Fritz (Alemania), 17º; Velasco (Santander), 20º; Holhfeld (Alemania), 27º; Rubio (Tenerife), 31º; Romero (Baleares), 32º. Por parte local el mejor clasificado fue Barrababe que con 6 puntos y en el lugar 21, tuvo una muy notable actuación.

La clasificación final quedó de la siguiente forma: 1º O. Castro (Colombia) 8,5 puntos; 2º J. González (Colombia) 8; 3º A. Martín 7,5 (56,5); 4º Esilon (Suecia) 7,5 (54); 5º Van Baarle (Holanda) 7 (53,5); 6º Mateu (Tarrasa) 7 (53); 7º H. Sibbing (Holanda), 7 (51); 8º Ayza (Barcelona), 7 (49,5); 9º Oltra (Valencia), 7 (48,5) hasta un total de 80 participantes.

A continuación una selección de partidas:

BLANCAS: STEINBACKER (ALEMANIA)
NEGRAS : VAN BAARLE (HOLANDA)

1. P4D, C3AR; 2. P4AD, P3R; 3. C3AD, A5C; 4. A5C, P4A; 5. P5D, P3D; 6. P3R, AxC+; 7. PxA, P4R; 8. A3D, CD2D; 9. P3A, C1A; 10. D2D, C3C; 11. P4R, P3TR, 12. A3R, C4T; 13. C2R, D3A; 14. O-O, C3-5A; 15. C3C, P4CR; 16. CxC, CxC; 17. P3C, A6T; 18. T2A, D2C; 19. R1T, T1CR; 20. D2C, A1A; 21. D5C+, R1D; 22. T1C, C3A; 23. D5T+, R2R; 24. D7A+, C2D; 25. A2A, D1A; 26. P4A, P3A; 27. PxPR, R1R; 28. P6R, Rinde 1-0.

BLANCAS: MENDOZA (TENERIFE)
NEGRAS : ROMERO (MALLORCA)

1. P4R, P3R; 2. P4D, P4D; 3. P5R, P4AD; 4. C3AR, C3AD; 5. A3D, Pxp; 6. O-O, P4A; 7. T1R, A2R; 8. P3TD, P4TR; 9. CD-2D, C3T; 10. C3C, C2A; 11. CDxP, P4CR; 12. A5C, D2A; 13. P4A, Pxp; 14. D4T, A2D; 15. CxPA, P5C; 16. CxA, PxC; 17. C5D, PxC; 18. P6R, O-O-O; 19. PxA+, TxP;

20. P3CR, P3T; 21. A4A, D3C; 22. AxC,DxA;23. D2A, P5D; 24. TD1A, P4C; 25. D5A, D4D; 26. D6A, TR-1D; 27. DxP+, D2C; 28. D6A, D4D; 29. T6R, T3D; 30. T1-1R, T1-2D; 31. AxT, CxA;32. T1-5R, D3A; 33. D5C, R2C; 34. T5AD, P6A; 35. PxP, D3T; 36. D5D+, R2T; 37. DxDp, DxP; 38. T7A+, R1T; 39. T8R+, CxT; 40. D4R+,Rinde 1-0.

BLANCAS: GONZALEZ (COLOMBIA)
NEGRAS : CASTRO (COLOMBIA)

1. P3CD, P4R; 2. A2C, C3AD; 3. P3R, P4D; 4. A5C, A3D; 5. C3AR, D2R; 6. P4D, PxP; 7. CxP, A2D; 8. CxC, PxC; 9. AxPC, A4R; 10. AxT,AxA; 11. P3AD, PxA; 12. DxP, T1C; 13. 0-0,C3A;14. D5C, P5C; 15. P3TD, C5R; 16. D8C+, D1A; 17. DxD, CxP3; 18. CxC, PxC; 19. TD1A, P4T; 20. TR1D, A2C; 21. D3D, A3R; 22.TxP, AxT;23.DxA, DxP; 24. DxPA, T1A; 25. D5R, DxP; 26. D8T+, R2R; 27. D4T+, P3A; 28. D7T+, A2A; 29. D4R+, R1A; 30. D4D, D4D; 31. D1T, D4R; 32. D3T+, D4A; 33. D4T, A3C; 34. P4R, T1R;35. P3T,TxP; 36. D7D, T7R; 37. T1AR, T5R; 38. D8D+, R2C; 39. D7D+, A2A; 40. D2D, P5T; 41. T1T,D4R;42. D1A, T7R; 43. P3C, D5D; 44. D1A y rinden sin esperar respuesta. 0-1.

Simultáneamente al torneo principal se jugó el IV juvenil que reunió a 24 participantes, destacando la actuación del vencedor Juanpera (Olesa) que sólo cedió unas tablas a lo largo de las ocho rondas disputadas, siendo inquietado tan solo por el manresano Antonio Fernández del Club local, a medio punto del vencedor, y por el portugués Joao Fernandes, tercer clasificado.

La clasificación final fue la siguiente: 1º Juanpera (Olesa) 7,5 puntos; 2º A. Fernández (Manresa) 7; 3º Joao Fernandes(Portugal)5,5; 4º Capellas (Manresa) 5 (30); 5º F.M. Moyano (S. Juan) 5 (24) hasta un total de 23 jugadores.

VALENCIA

Tuvo lugar en la Casa del Deporte de Valencia una asamblea de clubs, a la que asistieron los presidentes y delegados de los mismos, así como la directiva dimitida de la Federación Valenciana de Ajedrez, procediéndose al nombramiento de una comisión gestora que se encargará de regir accidentalmente durante estos meses los destinos del ajedrez regional y en la que se dio cabida a todos aquellos que solicitaron su deseo de colaborar por el ajedrez, ante las próximas elecciones en las que intervendrán todos los jugadores federados con el fin de elegir un nuevo presidente y una nueva junta.Entre los futuros hombres que pueden optar a la Presidencia de la Federación Valenciana se encuentra el actual presidente del Club Casa de Utiel, Sr. Barberá, quien parece ser la persona idónea para ocupar el máximo cargo regional, dada su afición y su independencia de criterios.

En la citada Comisión Gestora no figuran los anteriores directivos de la Federación quienes, cumplido el plazo reglamentario, pusieron sus cargos a disposición de la FEDA.

Dentro de la Comisión Gestora se ha creado una delegación de prensa que velará por la intervención en la prensa valenciana y la publicación de aquellas noticias que tengan verdadero valor deportivo, con lo que se eliminarán discrepancias y partidismos de perso-

LA CORUÑA

Del 29 de octubre al 5 de noviembre se celebró en la Coruña y patrocinado por su Excmo. Ayuntamiento el III Torneo Open para jugadores federados en cualquiera de las Federaciones gallegas, por el Sistema Suizo a 8 rondas.

La clasificación final quedó de la siguiente forma: 1º F. de la Fuente 7 puntos; 2º D. Merino 6 (38); 3º V. Cano 6 (37); 4º J.A. Coto 6 (30); 5º A. Vázquez 5,5; 6º J. Lanosa 5 (36); 7º F. Prada 5 (35) y 8º P. Hernández 5 (29).

A continuación una partida de un primer tablero:

BLANCAS: MERINO
NEGRAS : F. PRADA

1. C3AR	P3CR	20. A3R	T1R
2. P3CR	A2C	21. P4TD	A3A
3. P4A	C3AR	22. P5T	C1A
4. A2C	0-0	23. C6T	CxC
5. 0-0	P4D	24. AxC	P4AD
6. PxD	CxP	25. AxP	A3A
7. P4D	P4AD	26. P3A	A2R
8. PxP	C3T	27. AxA	CxA
9. P6A	PxP	28. P4CD	T1C
10. C4D	A2C	29. P5C	A2C
11. C3A	P3R	30. T6D	R1A
12. P4R	C3C	31. P6C;i	AxA
13. C3C	DxD	32. PxP	T1T
14. TxD	TR1D	33. TxA	R1R
15. A5C	TxT+	34. C5C	R2R
16. TxT	P3T	35. T6C	C3A
17. A1A	T1AD	36. T7C+	R1R
18. A1A	C1C	37. C7A+	Rinden
19. C5A	A1T		1-0

nas ajenas a los verdaderos fines del deporte.

Ha dado comienzo el Torneo Jucar por equipos. Intervienen veinte clubs en dos grupos, formados cada domingo por cinco jugadores. Ascenderán a la categoría provincial los dos primeros clubs clasificados del primer grupo.

En la categoría segunda se encuentran:Tabernes, Oliva, Setabense, Hilaturas, Alberique y Carlet. Intervienen fuera de concurso, por estar clasificados en la máxima categoría provincial, Alcira, Carcagente y Capablanca de Gandía.

En la tercera categoría juegan Bocairente, Carcagente B, Algemesi, Carlet B, Alcira B, Onteniente, P. Donat de Játiva, Hilaturas B, Manuel, Sueca y Jaraco. Ya se han jugado tres rondas y esta competición concluirá en enero.

* * * * *

También se han organizado en fechas los Campeonatos Individuales de la Primera C y Primera B. Igualmente se ha anunciado que el Campeonato Provincial Individual de Primera A se jugará en Valencia hacia enero, comenzando después el Provincial por clubs de la máxima categoría.

PARTIDAS MAGISTRALES

300	PRACTICA DE AJEDREZ MAGISTRAL. (Match Botvinnik-Tal) 3ª edición. Tal (Catalán)	275.-
301	MIGUEL TAL, CAMPEON DEL MUNDO. Comentan maestros españoles (Catalán)	350.-
302	BOBBY FISCHER, CAMPEON DEL MUNDO, 100 partidas. P. Morán (M. Roca)	200.-
303	PARTIDAS DECISIVAS. Pachman (M. Roca)	250.-
304	200 PARTIDAS ABIERTAS. Bronstein (M. Roca)	200.-
305	FISCHER-SPASSKY, 1972. Pachman (M. Roca)	150.-
306	LA BATALLA DE LAS IDEAS EN AJEDREZ. Saidy (M. Roca)	200.-
307	CAPABLANCA. Panov (M. Roca)	200.-
308	LOS NIÑOS PRODIGIO DEL AJEDREZ. P. Morán (M. Roca)	150.-
309	GRAN AJEDREZ. Alekhine (Aguilera)	160.-
310	GRANDES MAESTROS DEL TABLERO. Reti (Aguilera)	200.-
311	SELECTAS PARTIDAS DE RAGOSIN. Botvinnik (Aguilera)	160.-
312	EL AJEDREZ SUPERIOR DE PETROSIAN. O'Kelly (Aguilera)	200.-
313	LA HERENCIA AJEDRECISTICA DE ALEKHINE. Kotov (Aguilera) Tomos I, II, III y IV, c/u	100.-
314	LA AGONIA DE UN GENIO: ALEKHINE. P. Morán (Aguilera)	250.-
315	AJEDREZ HIPERMODERNO. Alekhine (Aguilera) Tomos I y II, c/u.	250.-
316	PILLSBURY, EL GENIO DEL ATAQUE. P. Morán (Aguilera)	120.-
317	TORNEO LAKE HOPATCONG, 1926. R. Alvarez (Aguilera)	175.-
318	TORNEO DE ESTOCOLMO, 1919. R. Alvarez (Aguilera)	175.-
319	LA EDAD DE ORO DEL AJEDREZ. Fernández Rúa (Aguilera)	250.-
320	MI ESTILO EN AJEDREZ. Keres (Aguilera)	300.-
321	MIS MEJORES PARTIDAS (1908-1923). Alekhine (Aguilera)	300.-
322	CAMPEONES Y CAMPEONATOS DE ESPAÑA. P. Morán (Aguilera)	325.-
323	AJEDREZ 1973. Ganzo (Aguilera)	175.-
324	VIII TORNEO INTERNACIONAL DE MADRID, 1973 (Aguilera)	250.-
325	I TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario)	150.-
326	II TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario)	150.-
327	III TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA". (Ajedrez Canario)	150.-
328	XX OLIMPIADA DE SKOPJE. (Ajedrez Canario)	125.-
329	XXI OLIMPIADA DE NIZA. (Ajedrez Canario)	125.-
330	FISCHER CONTRA SPASSKY. Gligoric (Pomaire)	125.-
331	LAS 100 MEJORES PARTIDAS DE SPASSKY. Cafferty (Pomaire)	350.-
332	MIS 60 PARTIDAS MEMORABLES. Fischer (Pomaire)	375.-
333	PREMIOS DE BELLEZA EN AJEDREZ. F. de Siomains (Bruguera)	375.-
334	TODAS LAS PARTIDAS DE FISCHER. Wade (Bruguera)	400.-
335	YO JUEGO PARA GANAR. Larsen (Bruguera)	475.-
336	FISCHER 200 PARTIDAS. Lastra	200.-
337	FISCHER 179 + 1 PARTIDAS. Lastra	200.-
338	LOS ENCUENTROS DEL SIGLO. Fischer-Bjelica. (Bjelica)	225.-
339	MIS MEJORES PARTIDAS 1947-70. Botvinnik (Aguilera)	275.-
340	BOGOLJUBOW. Ganzo (Aguilera)	175.-
341	LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO. Steintz a Alekhine. Morán (M. Roca)	275.-
342	LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO. Botvinnik a Fischer. Wade (M. Roca)	275.-
343	ANATOLI KARPOV. Angel Martín. (Escaques)	300.-
344	ALEKHINE. Kotov (M. Roca)	300.-
345	300 MINIATURAS. Roizman (M. Roca)	225.-
346	KARPOV. Morán (Aguilera)	200.-
347	TORNEO HASTINGS 1934-35. Alvarez (Aguilera)	200.-
348	IV TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA" (Ajedrez Canario)	150.-
349	V TORNEO INTERNACIONAL "CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA" (Ajedrez 6000)	150.-
350	TORNEO NUEVA YORK, 1931. Alvarez (Aguilera)	250.-
351	LA CONQUISTA DEL TITULO MUNDIAL DE AJEDREZ (Sopena)	425.-
352	EL TRIUNFO DE UNA OBSESION. Cámara (Gambito Doble)	125.-
353	EL MATCH DEL SIGLO. Isiau Peters (Caymi)	125.-
354	XXV CAMPEONATOS DE AJEDREZ DE LA URSS. Caputto	250.-
355	MIS MEJORES PARTIDAS DE AJEDREZ (1924-1937). Alekhine (Sopena)	350.-
356	JOYAS DEL AJEDREZ. Palau (Sopena)	325.-
357	XXVI CAMPEONATO DE AJEDREZ DE LA URSS 1959. Zoilo R. Caputto (Sopena)	250.-
358	EL ESTILO TENAZ DE VICTOR KORTCHNOI. Victor Kortchnoi. Tomo I	500.-

ajedrez 6000

VIA AEREA

	ESPAÑA	EUROPA	AFRICA-AMERICA	U.S.A.	Pto. RICO	ASIA-OCEANIA
Suscripción anual (12 números)	800 Ptas.	20 \$	24 \$	28 \$	32 \$	
Suscripción semestral (6 números)	400 Ptas.	10 \$	12 \$	14 \$	16 \$	

EXTRANJERO (VIA SUPERFICIE)

Suscripción anual (12 números)	18 \$
Suscripción semestral (6 números)	9

El suscriptor que lo desee puede adquirir la colección AJEDREZ CANARIO (57 números) por el precio de 3.000 Ptas. - 55 \$ Los números 54, 55, 56 y 57 que corresponden a Enero, Febrero, Marzo y Abril de 1.976, tienen la denominación de AJEDREZ CANARIO.

ajedrez 6000 nace con ilusión de ocupar un lugar preferente entre las publicaciones mundiales. Aprovecha la experiencia de AJEDREZ CANARIO y supera considerablemente los servicios técnicos del ajedrez nacional y extranjero con las mejores firmas del momento.

PEDRO LEZCANO (Director). FERNANDO VISIER (Director técnico Nacional). BENT LARSEN (Director técnico Extranjero) componen la columna vertebral de un equipo de colaboradores de categoría mundial.

Se hace efectivo el importe mediante: Giro telegráfico postal Contrarreembolso Cheque Bancario Sellos

abono en cta. 3300 140674 de la Caja Insular de Ahorros de Las Palmas Señale con una cruz la forma de pago que prefiera.

Lo bueno es... participar en el futuro



Y sabiendo que es nuestro, trabajar porque sea mejor. Porque ya nos hemos comprometido en lograrlo.

Las Cajas de Ahorros Confederadas centran su interés en el progreso de los españoles y, para conseguirlo, aplican sus recursos a impulsar la industria, las carreteras, las eléctricas, las viviendas, el campo...

EL FUTURO tiene un símbolo al que estamos ligados los que creemos en un mañana próspero y seguro.

**EL INTERES
MAS
DESINTERESADO**

Cajas de Ahorros Confederadas 

Servicio de intercambio para poder operar en toda España • Cheques de viajes